

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Kristián Majer</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Zvuková skladba</b>	<b>/ateliér Audiovizuální tvorba</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2022/2023</b>
<b>Název práce</b>	<b>Současné trendy zvukové mixáže v populární hudbě – binaurální technologie a hudba v 3D prostoru</b>		
<b>Oponent/ka práce</b>	<b>MgA. Pavel Vrtěl Ph.D.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Student Kristián Majer předkládá diplomovou práci, ve které všeobecně shrnuje problematiku prostorové mixáže hudby. Práce strukturovaně popisuje historii vícekanálové mixáže až k současným technologiím. Ačkoli nejde příliš do hloubky, absence technických detailů pomáhá udržet pozornost v mantinelech tématu, které si student vytyčil. Kladně hodnotím i uvedení a popsání konkrétních příkladů postprodukčních softwarů pro práci s 3D/binaurálním zvukem. Již v úvodu práce student zmiňuje, že mixáž není jen technologická záležitost, ale také tvůrčí, což následně demonstruje v analyticko-výzkumné části práce svým vlastním zvukařským výstupem. Jako menší nedostatek práce bych viděl výzkum, který ačkoliv se tváří jako kvantitativní, nezahrnuje dle mého názoru dostatečné množství respondentů, aby se z něj daly vyvodit relevantní závěry potvrzující studentovu hypotézu. Celkově si myslím, že práce může být přínosným zdrojem informací pro každého, kdo by měl zájem vstoupit do světa 3D/binaurální mixáže.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Plánujete se v budoucnu věnovat více filmovému zvuku, nebo hudebnímu? Proč?

Návrh klasifikace    **A-výborně**

V Brně dne 29.5.2023

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------