

Hodnocení vedoucí diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tomáš Mokroluský		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Fenomén sériového vraha na příkladu příběhu Jeffreyho Dahmera		
Vedoucí práce	Mgr. Jana Bébarová		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tomáš Mokroluský se ve své diplomové práci zaměřuje na způsoby prezentace postavy sériového vraha v audiovizuální tvorbě, a to konkrétně reálné osoby nechvalně proslulého kriminálního Jeffreyho Dahmera v rámci případové studie o seriálu *Monstrum: Příběh Jeffreyho Dahmera* z dílny Netflixu, který se v roce 2022 stal diváckým hitem sezóny. Diplomant se zaměřuje na způsoby prezentace Dahmerova charakteru v narativu seriálu s ohledem na diváckou fascinaci a celkového ohlasu, který seriál vzbudil, včetně kontroverzí. Teoretická část je uvozena shrnující obecnou kapitolou o postavách sériových vrahů v historii kinematografie, která však spíše charakteru výčtu nejikoničtějších děl, nicméně v rámci zadaného rozsahu práce autorovi ani neumožňuje komplexnější fokus. Širší reflexi dané postavy diplomant nabízí v rámci seriálové produkce, kam jeho případová studie spadá, a čímž výše zmiňovaný seriál Netflixu vsazuje do kontextu. Jakkoliv nejsou v práci konkrétněji vytyčené metody práce, analytická část je zevrubná v rozboru charakteru a jeho vyobrazení v rámci filmové řeči. K tomu navíc přidává další kapitoly věnující se vyobrazení Dahmera v dalších audiovizuálních dílech, čímž seriál *Monstrum: Příběh Jeffreyho Dahmera* dále kontextualizuje (a to nad míru stanoveného rozsahu práce), což je na jeho práci nejvíce cenné. Je však na škodu, že konkrétněji nezužitoval mediální výstupy o seriálu (recenze), které se v rámci kontroverznosti přijetí přímo nabízejí.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace: **B-velmi dobře**

Ve Zlíně dne 4. 6.2023

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
