

# Techno, subkultura elektronické taneční hudby

Martin Severa

---

Bakalářská práce  
2023



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ateliér Design obuvi

Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Martin Severa**  
Osobní číslo: **K20174**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Design obuvi**  
Forma studia: **Prezenční**  
Téma práce: **Techno, subkultura elektronické taneční hudby**

## Zásady pro vypracování

### 1. Teoretická část:

Vypracujte studii s tématem elektronické hudby na území střední Evropy. Zmapujte socioekonomické pozadí vedoucí k jejímu vzniku. Věnujte se jeho vizuálnímu projevu, historii a vlivům na kulturní prostředí.

### 2. Praktická část:

Aplikujte nabyté znalosti v praktické části, při návrhu autorské kolekce. Realizujte kolekci v počtu dvou párů a dvou doplňků. Doplňte o kresebné návrhy, moodboardy, střihová řešení a technický popis dokumentující vývoj jednotlivých modelů. Součástí předané písemné práce je dodání elektronické verze bakalářské práce na Flash disku, který bude obsahovat také samostatné fotografie v tiskové kvalitě z praktické části bakalářské práce. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formát pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

**Seznam doporučené literatury:**

518, Vladimír. *Kmeny 90: městské subkultury a nezávislé společenské proudy v letech 1989-2000*. V Praze: BiggBoss, 2016. ISBN 978-80-906019-9-4.

BROWN, DeForrest. *Techno Worlds*. V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.

LOUISE, Charlie. *Rave Art*. V Londýně: Welbeck Publishing Group Limited, 2015. ISBN 978-1-78739-498-8.

YOUNG, Caroline. *Módní kmeny*. Přeložil Adéla BARTLOVÁ. Praha: Slovart, 2017. ISBN 978-80-7529-340-4.

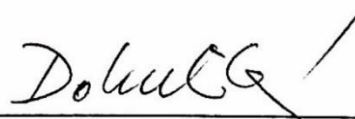
Vedoucí bakalářské práce: **Ing. Martina Dokulilová, Ph.D.**  
Ateliér Design obuvi

Datum zadání bakalářské práce: **1. listopadu 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **19. května 2023**



**Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.**  
děkan



**Ing. Martina Dokulilová, Ph.D.**  
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2022

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: .....

Jméno a příjmení studenta: .....

.....  
podpis studenta

## **ABSTRAKT**

Teoretická část bakalářské práce se zaměřuje na historii techna, spojení s uměním, stylem oblékání a pohledem do vizuálu techno kultury. Tato část se také věnuje dnešním problémům diskriminace a revoluci v diverzitě rave kultury. V praktické části bakalářské práce aplikuji získané poznatky z teoretické části a přetvářím je do autorské kolekce.

Klíčová slova: techno, láska, emoce, styl života, elektronická hudba

## **ABSTRACT**

The theoretical part of the bachelor thesis focuses on the history of techno, its connection to art, fashion and a look into the visual aspect of techno culture. This section also looks at today's issues of discrimination and the revolution in diversity in rave culture. In the practical part of the bachelor thesis, I apply the knowledge gained from the theoretical part and transform it into an author's collection.

Keywords: techno, love, emotions, life-style, electronic music

Rád bych upřímně poděkoval paní Ing. Martině Dokulilové, Ph.D., za její vedení mé bakalářské práce. Její odborné vedení, cenné rady a psychická podpora mi byly neocenitelnými průvodci během celého procesu psaní práce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	9
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	10
<b>1 SUBKULTURA</b> .....	11
1.1 CO JE SUBKULTURA?.....	11
1.2 DŮVODY VZNIKU SUBKULTUR.....	11
<b>2 VZNIK ELEKTRONICKÉ HUDBY A TECHNA</b> .....	13
2.1 PRAHA.....	13
2.2 BERLÍN.....	16
2.2.1 BERGHAIN.....	17
2.3 KRAFTWERK.....	17
<b>3 GENERACE EXTÁZE</b> .....	19
3.1 PROČ EXTÁZE ?.....	19
3.2 MÍŠENÍ SUBKULTUR NA POLI TECHNO SCÉNY.....	20
<b>4 TECHNO MÓDA A UMĚNÍ</b> .....	22
4.1 TECHNO MÓDA A JEJÍ RŮZNORODOST.....	22
4.2 MÓDNÍ ZNAČKY.....	23
<b>5 DIVERZITA NA POLI TECHNO KULTŮRY</b> .....	26
5.1 ŽENY A TECHNO SCÉNA.....	26
5.1.1 FEMALE PRESSURE.....	26
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	29
<b>6 KONCEPT</b> .....	30
6.1 INSPIRACE.....	31
<b>7 KOLEKCE TECHNO MILITIA</b> .....	32
<b>8 MATERIÁL</b> .....	34
8.1 USEŇ.....	35
8.2 KOV.....	36
8.3 TEKUTÁ GUMA.....	37
<b>9 CÍLOVÝ NOSITEL</b> .....	38
<b>10 DESIGN OBUVI</b> .....	39
10.1 PRODUKT 1.....	40
10.2 PRODUKT 2.....	41
<b>11 DESIGN DOPLŇKU</b> .....	42
11.1 PRODUKT 3.....	43
11.2 PRODUKT 4.....	44
11.3 PRODUKT 5.....	45

<b>11.4 PRODUKT 6.....</b>	<b>46</b>
<b>12    DESIGN ODĚVU .....</b>	<b>47</b>
<b>12.1 SUKNĚ+TOP.....</b>	<b>48</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>49</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>50</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>51</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>53</b>



## ÚVOD

Vybral jsem si techno ve Střední Evropě z důvodu jeho velkého vlivu na můj život. Tato subkultura mi pomohla vyvíjet mé osobní názory na různá témata a inspirovala můj vizuální cit. Chtěl bych touto prací také přiblížit problematiku techna a rave lidem, kteří o tomto způsobu života nikdy neslyšeli, nebo se mu vyhýbají. Samozřejmě si přeji, aby tato práce byla věrná tomu, co techno je a může být. Popisuji vznik techna jako sub žánru elektronické hudby, problémy s užíváním drog, techno kulturu a její teritoriální rozdíly (vizuální a hudební rozdíly), stejně jako historický vznik techno kultury na území Evropy, zejména v Německu a Česku.

# **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 SUBKULTURA

## 1.1 Co je subkultura?

Subkultura je skupina lidí, která se odlišuje od většinové společnosti svými zvláštními zájmy, hodnotami, stylizací nebo chováním. Tyto skupiny se často vytvářejí kolem specifických uměleckých nebo hudebních žánrů nebo kulturních aktivit a mohou být spojené s různými subkulturními hnutími.<sup>1</sup> Lidé, kteří patří do subkultury, se často cítí spojení s ostatními lidmi ve skupině a mají pocit, že sdílejí podobné zájmy a hodnoty. Subkultury se obvykle vyvíjejí z většinové společnosti a jsou často reakcí na společenské, kulturní nebo politické problémy nebo tendence. Můžou být také výrazem odlišného způsobu života nebo sebevědomí, nebo mohou vyjadřovat hluboké emoce nebo názory lidí, kteří se k nim přidávají. Některé subkultury se mohou stát velmi populární a mohou mít vliv na většinovou společnost, zatímco jiné zůstávají malými skupinami lidí s omezeným vlivem.<sup>2</sup>

## 1.2 Důvody vzniku subkultur

Subkultury se obvykle tvoří kvůli potřebě lidí cítit se součástí skupiny s podobnými zájmy nebo hodnotami. Může to být reakce na většinovou společnost, která se jim zdá nepřijatelná nebo odlišná, nebo to může být způsobeno touhou po identitě nebo sebevědomí. Když se lidé s podobnými zájmy nebo hodnotami spojují do skupin nebo komunit. Mohou se setkávat na různých místech, jako jsou koncerty nebo umělecká díla, nebo se mohou spojovat přes internet nebo sociální média. Tyto skupiny se pak mohou vyvíjet a rozrůstat, až se stanou plnohodnotnou subkulturou.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Bennett, A. & Kahn-Harris, K. (Eds.) (2004) *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. Palgrave, London.

<sup>2</sup> Interrogating Subcultures. *Www.rochester.edu* [online]. 1999 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: [https://www.rochester.edu/in\\_visible\\_culture/issue2/introduction.htm](https://www.rochester.edu/in_visible_culture/issue2/introduction.htm)

<sup>3</sup> Gelder, K. & Thornton, S. (Eds.) (1997) *The Sub cultures Reader*. Routledge, London.



Obr. 1 – Goths. Foto Rama



Obr. 2 – Loveparade 2002 Berlin Raver. Foto Perspektive 89

## 2 VZNIK ELEKTRONICKÉ HUDBY A TECHNA

Předtím, než se dostanu k vzniku samotného techna, musím vzít v potaz vznik celého žánru, od kterého se nadále vyvinulo. Vznik elektronické hudby lze datovat už do 20. let 20. století. Doba avantgardy přinášela spoustu experimentů v malířství, sochařství, literatuře, filmu, ale i právě v hudbě. Umělci zkoušeli zvuky obyčejných a každodenních předmětů, jako bylo třeba kuchyňské náčiní, které se snažili skládat a tím hrát do rytmu. Toto byl úplný předchůdce elektronické hudby. Samotné techno vzniká z elektronické avantgardní hudby již na přelomu 70. a 80. let. Největší zásluhu na vzniku techna má hlavně tvorba německé skupiny Kraftwerk a scény DJs z Detroitu v Americe, kteří protlačili čistě elektronickou hudbu do místních klubů.

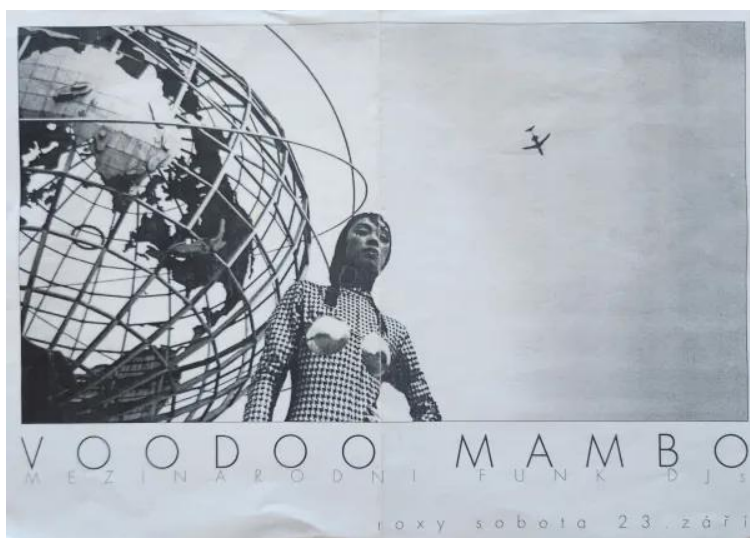
### 2.1 Praha

V 90. letech byla Praha excentrická a optimistická díky probíhající revoluci. Hranice zmizely a byl to konec jedné etapy historie. Tyto faktory a rostoucí popularita acid housu vedly lidi k cestování po městech volné Evropy, některé až do Prahy. Po revoluci byla Praha velmi atraktivní pro její svobodnou atmosféru, když padly staré mocenské struktury a Evropa se najednou stala místem mnoha možností. Vznik techna jako subkultury v České republice byl podpořen vlivem ze zahraničí, především ze strany Němců a Belgičanů, kteří byli v oblasti elektronické hudby o krok napřed. Lidé zajímající se o elektronickou hudbu v České republice toužili po něčem, co by se blížilo jejich vkusu, a kde jinde začít než v Praze. Vznikaly první skupiny pro techno scénu v naší zemi. Tyto skupiny se stavěly za myšlenku toho, že je potřeba přinést něco nového, a ne žádný typ punkové subkultury, kterých v té době už na našem území vznikalo až příliš.<sup>4</sup> Čeští intelektuálové poslouchali kapely jako Kraftwerk, Electronic Body Music a další. nebo ambientní tvorbu Briana Ena, která byla také vlivná. Získávání vybavení k produkci hudby nebylo v devadesátých letech snadné, protože počítače byly pomalé, drahé a neohrabané, a také neexistoval internet, kde by se daly získat informace. Existovaly tvůrčí typy, které se přesto snažili něco produkovat. V devadesátých letech existovalo poměrně hodně DJů (Bidlo, Loutka, Vilém, Aiffel a několik dalších), ale množství kapel nebo sólových producentů bylo z výše uvedených důvodů malé. Ohm Square se svými jemnými a uměřeným zvukem a anglickým zpěvákem, Liquid harmony uměli produkovat taneční věci s trochou kytar,

---

<sup>4</sup> 518, Vladimír. Kmeny 90: městské subkultury a nezávislé společenské proudy v letech 1989--2000. V Praze: BiggBoss, 2016. ISBN 978-80-906019-9-4.

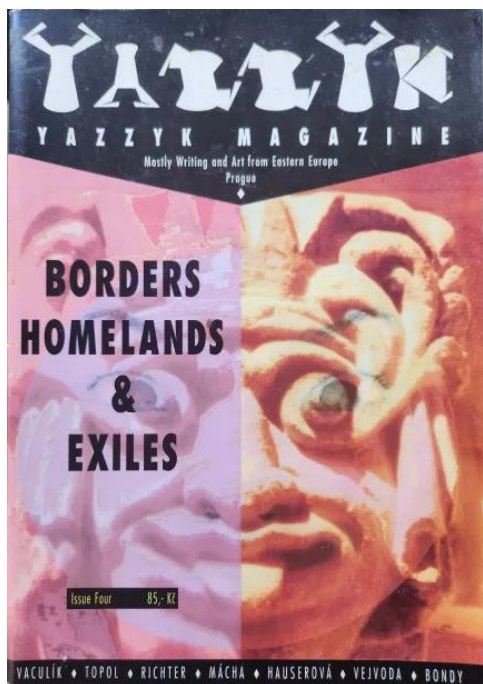
Risto (který stále produkuje) produkoval věci. ve svém domácím studiu, a bylo tu pár hiphopových pokusů, které byly více propojené s taneční scénou. Kolem roku 2000 se elektronická hudba rozrostla na popularitě v České republice, ale více jako prostředek k tanci: existovaly větší festivaly, večírky a velké akce v sportovních halách, které byly spíše o zábavě než o o hudbě, která se hrála.<sup>5</sup> Díky prvním techno akcím v opuštěných budovách Prahy, kde se hrály především skladby ze zahraničí, a díky množství lidí, kteří na tyto akce chodili, si začaly české scény všimnat DJs z Berlína, Anglie a Holandska. To přineslo další oživení elektronické hudby v naší zemi, klubové akce se pořádaly téměř každý měsíc a pokaždé to bylo i se zahraničními DJs. Důležité je podotknout, že roli v úspěšnosti akcí hrála také cena vstupného, která byla velmi nízká v porovnání s jinými akcemi v Praze.<sup>6</sup> V České republice patří mezi zástupce techno scény například DJ's jako jsou Tomáš Haverl nebo DJs Adam Tvrdý a Martin Pálka, kteří jsou známí svými živými vystoupeními a mixy. Dále mezi známé osobnosti patří skupiny jako Napalmed, 3Channels nebo Umek, které se proslavily svým originálním zvukem a kvalitní produkcí.



Obr. 3 – Voodoo Mambo poster for a Saturday night at the Roxy Klub. Foto Anonym

<sup>5</sup> KOMÁNKOVÁ, Jana. Electronic Music Guide Czech Republic. v Praze: Sound Czech, 2017.

<sup>6</sup> 518, Vladimír. Kmeny 90: městské subkultury a nezávislé společenské proudy v letech 1989--2000. V Praze: BiggBoss, 2016. ISBN 978-80-906019-9-4.



Obr. 4 – Vchod do berlínského nočního klubu Berghain v roce 2017. Foto Michael Mayer



Obr. 5 – Photo of DJ at the Roxy Klub in Prague in 1995. Foto Anonym

## 2.2 Berlín

Berlín je považován za jedno z nejživějších hudebních měst západní společnosti. Je to jedinečné město, a to nejen díky své roli v německých a evropských dějinách. Právě tato historie pomohla vytvořit nezaměnitelný zvuk: Berlínského techna. V době, kdy jiné země a města nařikají nad smrtí EDM a klubové kultury, je Berlín progresivním příkladem hudebního vývoje. Je to město, které se zdá být schopné neustále znovu objevovat sebe sama a svou kulturu, a součástí tohoto energického procesu je i jeho kultura elektronické taneční hudby. Dlouhodobě zavedené noční kluby, jako jsou Tresor a Watergate, doplňují nově vzniklé prostory, které pomáhají nejen udržovat klubovou kulturu při životě, ale také tento žánr neustále modifikovat a obnovovat. Nové lokality, jako je Berghain, který byl v roce 2008 časopisem DJ Mag vyhlášen nejlepším nočním klubem na světě, a Bar 25/Kater Holzig, after-hour místo poblíž řeky Sprévy, jsou již nechvalně známými místy berlínského nočního života, oblíbenými mezi Němci i turisty. Také, se do Berlína kvůli jeho jedinečnému charakteru stěhuje mnoho umělců. Je to místo tvůrčích didaktik, které poskytují prostor a síť pro rozvoj kulturní myšlenky a experimentovat s novými formami či konvencemi kulturního života. Migrace hudebníků, umělců a dýdžeřů je důkazem tohoto trendu. Tento probíhající proces vytváří ve městě globální atmosféru, která umožňuje jednotlivcům, kteří vytvářejí berlínskou hudební půdu, čerpat ze široké škály různých vlivů.<sup>7</sup>



Obr. 6 – Blutige Wochen - Techno Parade v roce 2020. Foto C.Suthorn

---

<sup>7</sup> BEATE, Peter. Breaching the Divide: Techno City Berlin. v Manchesteru: Peter Lang, 2020. ISBN 9783035106237



### 2.2.1 Berghain

Berghain je slavný klub v Berlíně, který je považován za jedno z nejlepších míst na světě pro hraní a poslech Techno a elektronické hudby. Klub byl otevřen v roce 2004 a od té doby se stal jedním z nejznámějších klubů v Evropě. Berghain je známý pro svůj velký a temný interiér, který je plný špičkových zvukových a světelných technologií. Klub nabízí širokou škálu žánrů elektronické hudby, od Techna až po House a Dubstep. Navštěvování klubu Berghain je velmi oblíbené mezi fanoušky elektronické hudby po celém světě. (fakt) Berlínské kluby mají dost přísnou tzv. door policy. Vyhazovači jsou přísní, šance, že se nedostanete dovnitř, je značná.<sup>8</sup>



Obr. 7 – Vchod do berlínského nočního klubu Berghain v roce 2017. Foto Michael Mayer

### 2.3 Kraftwerk

Kraftwerk nejen jako kapela, ale spíše jako kulturní fenomén, jako umělecký projekt a koncept převedený do podoby multimediální kombinaci zvuku a obrazu, grafického designu a performance. Hnací síla za tím, co se ukázalo být nejvýznamnějším německým významným kulturním příspěvkem na poli populární hudby byla dvojice Ralf Hütter a Florian Schneider, kteří v roce 1970 založili skupinu Kraftwerk. Hütter, narozený v roce 1946, a Schneider, narozený v roce 1947, patřili k první poválečné generaci, generaci, která se rozešla s nacionalistickým a šovinistickým hnutím tradice, která v Německu dominovala předchozích dvě stě let. Spolu se svými vrstevníky, Hütter a Schneider se snažili definovat novou německou identitu; jejich umělecká a hudební tvorba s Kraftwerk

---

<sup>8</sup> BENEŠOVÁ, Barbora. KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO BERGHAINU. Goethovi stopaři [online]. Goethe-Institut Česká republika, 2017 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: <https://www.goethe.de/ins/cz/cs/kul/the/gpf/20948106.html>

měla přispět k politické, kulturní a morální obnově Německa po nacistických zvěrstvech.<sup>9</sup> Jejich hudba je charakteristická pro elektronické zvukové efekty, které jsou založené na syntezátorových zvucích a samplování. Často se také používá robotický hlas a zpěv, což přidává na mechanickém a futuristickém dojmu. (moje interpretace zvuku Kraftwerku) Hütter i Schneider vyrůstali v neuvěřitelně bohatých domácnostech s rodiči milionáři. Na dostupnost lukrativních finančních zdrojů byla klíčovou složkou jejich schopnosti inovovat, protože právě toto zámožné zázemí jim umožnilo dovolit si všechny různé pomůcky, které si mohli dovolit a nástroje, které používali při experimentování a hudební produkci. Jejich bohaté zázemí také s největší pravděpodobností financovalo jejich vlastní soukromé studio Kling Klang. Jen velmi málo času věnovaného zkouškám kapely se týkalo "hraní" na své nástroje, ale. Spíše poslouchali, jak nástroje hrají samy. Opakovali předem naprogramované sekvence a smyčky po celé hodiny ve snaze smazat hranice mezi člověkem a strojem a podobnou techniku používali i při nahrávání alba. Inspirováni svými německými kolegy Hütter a Schneider si uvědomovali důležitost totálního uměleckého nasazení, a proto se rozhodli, že se budou věnovat experimentální části v hudební tvorbě.<sup>10</sup>



Obr. 8 – Kraftwerk, Düsseldorf, 2013. Foto Miroslav Bolek

Obr. 9 – Kraftwerk Vocoder custom made in early 1970 s. Foto Anonym

---

<sup>9</sup> SCHÜTTE, Uwe. Kraftwerk: Future Music from Germany v Birminghamu: Penguin Books, 2020. ISBN Kraftwerk: 978-0141986753.

<sup>10</sup> SHANNON, Scot., MESSICK, Kyle. Through the Looking Glass: Kraftwerk's Influence on Music Technology and German Cultural Identity. v Texasu: University of Houston, 2022.

### 3 GENERACE EXTÁZE

Rave kultura se vyvinula s alternativním životním stylem, který se vzpíral mainstreamovým konvencím. Jako chování, které se na párty odehrávalo, například užívání nelegálních drog, porušování pravidel hluku nebo veřejného pořádku, tak i chování, které se na ravech vyskytovalo, vyvolávalo znepokojení jak mezi rodiči, tak mezi politiky. Proto se vlády USA a Spojeného království snažily tyto párty kontrolovat prostřednictvím různých sociálních opatření kvůli obavám, že by příslušníci generace X mohli propadnout drogám a nezákonnosti.<sup>11</sup> Elektronická taneční hudba se také vyprostila z raveové scény a stala se jejím hlavním kulturním produktem. Elektronická hudba se nyní objevuje v zařízeních pro volný čas, v populární kultuře i v každodenním životě. Dnes můžete například pravidelně slyšet taneční hudbu ve velkoměstech, restauracích, na hodinách spinningu a aerobiku nebo jako hudební doprovod u videoklipů a počítačových her. Samotné akce nebo večírky také dramaticky změnilly formu a styl a výrazně se odklonily od své původní podoby.<sup>12</sup>

#### 3.1 Proč extáze ?

Oxfordský slovník definuje extázi jako "ohromující pocit radosti nebo nadšení" a "emocionální nebo náboženské šílenství nebo stav podobný transu". Na počátku osmdesátých let získala extáze další význam: ilegální droga MDMA, jejíž rozsah účinků zahrnuje všechny výše uvedené definice. "Psychedelický amfetamin", MDMA je pozoruhodná chemická látka, která v sobě spojuje smyslové zintenzivnění a zesílení marihuany a nízkých dávek LSD, které zabraňují spánku, a nevázanou družnost alkoholu. Pokud to nestačilo, MDMA nabízí jedinečné účinky empatie a vhledu. V závislosti na očekávání a kontextu se zážitek z extáze pohybuje od otevřeného tête-à-tête přes kolektivní euforii až k plnohodnotnému mystickému vytržení. Při použití v terapii může extáze usnadnit hluboký prožitek v mezilidské komunikaci a sebepoznání. V prostředí ravy, extáze funguje jako zábavný katalyzátor non pareil, který rozproudí párty, a zároveň jako katalyzátor pro hromadné společenství. Co mají všechna tato různá použití MDMA společného je ekstasis: řecký etymologický kořen slova extáze, jehož doslovný význam je "stát mimo sebe". MDMA vás vyvede ze sebe sama a přenesení vás do blaženého splnutí s

---

<sup>11</sup> REYNOLDS, Simon. *Generation Ecstasy: Into the World of Techno and Rave Culture*. V New Yorku: Routledge Press, 1999

<sup>12</sup> BENNETT, Andy. *Clubbing: Dancing, Ecstasy and Vitality*. By Ben Malbon. London: Routledge, 1999. 236 pp. *Popular Music* [online]. 2002, vol. 21, no. 3, pp. 375–388. Retrieved z: doi:10.1017/S0261143002212258

něčím větším, než je ubohé, izolované "já", ať už je tímto trans individuem zamilovaný pár, tančící dav nebo vesmír. MDMA je droga "my". Není náhodou, že extáze eskalovala do popkulturního fenoménu na konci osmdesátých let. Extáze je totiž lékem na odcizení způsobené atomizovanou dobou a společností.<sup>13</sup>

### **3.2 Míšení subkultur na poli techno scény**

Socialismus skončil a začínal nový světový řád. Sliboval svobodu, mír a prosperitu pro všechny. Globalizace a digitalizace světa už byly na obzoru, i když – v době před mobilními telefony a internetem jediné, co pípalo, byl fax. Techno nebo také acid house byla společnost jehož kořeny tvoří více scén a směrů života té doby. K tímto směrům patří třeba příznivci diska, hip hopový DJs, kteří se nebáli inovovat a zkoušet nové věci, hippie scéna z Ibizy a americká scéna techno house. Velký dopad měla také německá kraftwerkovská futuristická elektronika, která v té době neměla žádné obdoby.<sup>14</sup> Velká společnost různých kultur a scén z celého světa měla velký vliv na rave módu, kombinování pestrých barev, pohodlné oblečení vhodné na párty. Často se nosilo sportovní oblečení (fotbalové) nebo volnočasové oblečení které maximálně vyhovovalo potřebám tanečníka. V klubech většinou bývalo takové horko a vydýchaný vzduch že po pár hodinách všichni byly nazí do půlky těla.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> REYNOLDS, Simon. Energy Flash: A Journey through Rave Music and Dance Culture. V Londýně: Pan MacMillan, 1998. ISBN 978-0330350563.

<sup>14</sup> YOUNG, Caroline. Módní kmeny. Přeložil Adéla BARTLOVÁ. Praha: Slovart, 2017. ISBN 978-80-7529-340-4.

<sup>15</sup> YOUNG, Caroline. Módní kmeny. Přeložil Adéla BARTLOVÁ. Praha: Slovart, 2017. ISBN 978-80-7529-340-4.

non pareil ( neohroženost )

(otevřena konverzace mezi dvěma lidmi) = tête-à-tête



Obr. 10 – Lesbians On Ecstasy in the AZ Mülheim. Foto Anonym



Obr. 11 – Ecstasy monogram. Foto DEA

## 4 TECHNO MÓDA A UMĚNÍ

Abyste pochopili tehdejší módu, musíte vědět, co hudba dělala s okolním světem. Možnost pracovat na všem sám – hudbě, grafice, časopisech, módě, umění, designu bez ekonomických omezení a bez nutnosti schválení zvenčí poskytovala pocit který formoval tuto generaci.<sup>16</sup> Techno hudba a umění jsou úzce spojené a často se používají spolu v různých kontextech. Techno hudba byla vyvinuta jako reakce na tehdejší hudební scénu a často se používala jako doprovod k různým uměleckým projektům, jako jsou videa, performance a další. Techno hudba má silný rytmus a elektronické zvuky, což jí dává výjimečnou schopnost vytvářet atmosféru a dodávat emoce uměleckým dílům. (faktický pohled na to jak umění a techno společně funguje)

### 4.1 Techno móda a její různorodost

Techno móda je v srdci Evropy (Berlín, Praha, Vídeň, Varšava) velmi důležitá. Postupem času se rave móda proměnila z barevné na monochromatickou. Místo tenisek se nosí pevná kotníková kožená obuv. Z vlastní zkušenosti vím, jak vypadá outfit člověka oddaného technu: černá pevná kotníková obuv, černá dlouhá sukně (pro ženy i pro muže), černé tričko nebo tílko s potiskem, i bez potisku. Velmi výraznou a zajímavou součástí outfitu se také staly černé kožené doplňky – kromě klasických malých kabelek a ledvinek i doplňky se sexuálním podtextem, fetišistické doplňky, kožené popruhy na svazování, pouta nebo chokery, nejlépe s nějakým kovovým detailem, například kovovými karabinami, kroužky. Nesmím opomenout sluneční sportovní brýle, které se staly neodmyslitelnou součástí outfitu raverů. Nosí je v klubu kvůli zábleskům stroboskopu a také proto, aby na nich nebylo vidět užití drog. Brýle zakrývají rozšířené zorničky. *Fanouškové Ibizy si vymysleli vlastní módu, ve které se mísil vliv hippie a milovníků pláží.*<sup>17</sup> Čím tvrdší a temnější zvuk, tím více se mísil s levicovou antifou, goth a fetiš scénou, což se projevilo i ve stylu oblékání. Kamufláže a military look naznačovaly, že tento nový způsob dlouhého ravu, trvajících hodiny a někdy i dny, má co do činění s výdrží. Bez ohledu na to, jaký styl si nakonec člověk vybere, oblečení musí být stvořené pro tanec a uvolnění. Ale i když se člověk rád opustí, neztrácejte své věci. Bum bagy a belt bagy se staly pro mnohohodinový rave stejně důležité jako cokoli, co se dalo pověsit na krk: popruhy kolem krku na

---

<sup>16</sup> BROWN, DeForrest. Techno Worlds. V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.

<sup>17</sup> YOUNG, Caroline. Módní kmeny. Přeložil Adéla BARTLOVÁ. Praha: Slovart, 2017. ISBN 978-80-7529-340-4.

klíčenky, vstupenky a zapalovače – abyste mohli nosit všechny své nezbytnosti u sebe. Každý zkušený raver ví, že po konci ravu jste mohli snadno zapomenout, u kterého DJ stolu nebo u které šatny nebo v kterém klubu jste si vlastně nechali bundu a všechny ostatní věci. Vzhledem k tomu, že mnohé outfity v techno kultuře odhalovaly kůži a někdy prsa zakrývaly pouze nálepky na bradavkách, přisuzovali pozorovatelé techno scéně jakýsi kult těla a raverům nespoutanou sexualitu. Přinejmenším v 90. letech šlo o nedorozumění, které po přelomu tisíciletí vyvrcholilo pochybným prodejem Love Parade provozovateli sítě fitness studií. Vzhledem k inherentní otevřenosti techno kultury do ní vždy patřily i části LGBTIQ+ a fetišistické komunity. Nahota viděná na ravech však nebyla ani tak o sexuálním sebevyjádření nebo prezentaci vlastního těla, jako spíše o společenství zbavené hierarchie, boření hranic, absolutní svobodě – ale především o nadměrném tanci.<sup>18</sup>

## 4.2 Módní značky

V Berlíně, Frankfurtu, Mnichově a v mezinárodních městech, jako je New York, Londýn, Paříž a Tokio, vznikly nezávislé módní značky, které vytvořila scéna pro scénu. V Německu to byly například Aspiral, 3000, Sabotage, Shoot nebo Next G+U.R+U Now. Rozstříhali dresy Puma a Adidas a znovu je skládali v pestrých barevných kombinacích a s kousky síťoviny. Navrhovali bundy a trička z padáků a vojenských dek z vojenských zásob NDR. Brzy dostala techno móda své vlastní jméno: clubwear. Otevřely se první obchody, které se specializovaly na techno nahrávky i techno módu: Delirium ve Frankfurtu a Mnichově nebo Garden v Berlíně. Protože se techno scéna nebála kontaktu s průmyslem a konzumní společností, reklamní stratégové a komerční značky brzy vycítili obchodní příležitost. Do techno scény se pustil i výrobce džínsů Mustang, který najal Waltera van Beirendoncka, nejbarevnějšího a nejoslnivějšího z takzvané antverpské šestky – skupiny návrhářů, kteří spolu studovali a později se proslavili -, aby vytvořil druhou řadu W.&L.T. V letech 1993-1999 navrhoval klubové oblečení z často pestrobarevných, high-tech tkanin s reflexními povrchy nebo integrovanými světelnými efekty. Ze známých návrhářů se na techno scéně prosadily zejména futuristické návrhy Jean Paul Gaultiera. Jako enfant terrible módy se dobře hodil k techno rebelství.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> BROWN, DeForrest. Techno Worlds.V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.

<sup>19</sup> BROWN, DeForrest. Techno Worlds.V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.



Obr. 12 – Jean Paul Gaultier FALL 1995 RTW. Foto Vogue Runway



Obr. 13 – Jean Paul Gaultier FALL 1995 RTW. Foto Vogue Runway

---

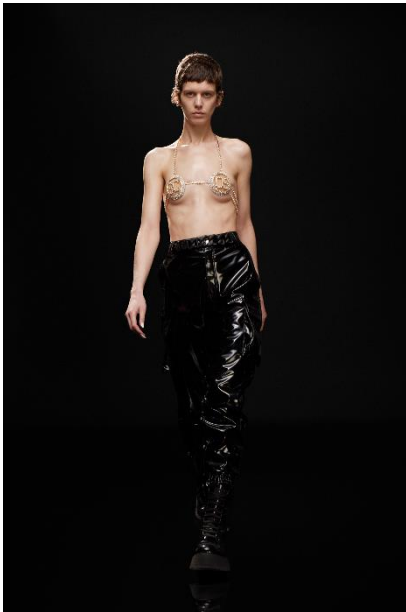
(Love Parade – Je světově nejznámějším festivalem tzv. technokultury, hudebního proudu z konce osmdesátých let 20. století.)

(Enfant terrible – V přeneseném významu se jedná o člena nějakého uskupení (nikoli nutně rodiny), který má výrazně specifické (kontroverzní jednání).





Obr. 14 – Jean Paul Gaultier FALL 1995 RTW. Foto Vogue Runway



Obr. 15 – GCDS FALL 2021 COURTESY OF GCDS. Foto Anonym

## 5 DIVERZITA NA POLI TECHNO KULTURY

Techno kultura se vyznačuje velkou diverzitou lidí, kteří jsou zapojeni do různých aspektů této subkultury. Techno scéna zahrnuje širokou škálu lidí, včetně DJů, producentů, tanečníků, vizionářů a umělců, kteří se snaží vytvářet a šířit tuto hudbu a kulturu. Lidé se mohou zapojit do techno kultury prostřednictvím účasti na akcích, jako jsou taneční party nebo festivaly, nebo prostřednictvím vlastní tvorby a produkce hudby. Mezi lidmi, kteří jsou zapojeni do techno kultury, je velká rozmanitost věku, pohlaví, rasy, náboženství a kulturního původu.

### 5.1 Ženy a techno scéna

Kromě symbolické politiky bookingu v klubech a předsudku, že ženy se o elektronickou hudbu nezajímají, ani se neúčastní aktivních rolí jako DJky, producentky, organizátorky nebo hudební novinářky, se někteří zmiňovali o symbolickém i skutečném vyloučení, které zažili v sítích scény ovládané muži – gatekeepers kontrolující přístup ke znalostem, technologiím a bookingu.<sup>20</sup>

#### 5.1.1 Female Pressure

Organizace Female pressure byla založena v roce 1998 techno DJkou, hudební producentkou a skladatelkou Electric Indigo a zahrnuje databázi s více než tisícem záznamů o umělkyních včetně queer a trans osobností, dva mailing listy, rozhlasový pořad a řadu místních DIY iniciativ, jako jsou workshopy a klubové večery. Kromě toho členky skupiny Female Pressure od roku 2013 pravidelně shromažďují údaje o genderovém rozložení na mezinárodních hudebních festivalech.<sup>21</sup> **(přidat Graf genderového rozložení)**

Někteří z těch, kteří na začátku své kariéry využívali programu Female Pressure, však nemají nutně pocit, že do této sítě stále patří, jak dokládá následující výrok:

*Female Pressure je skvělý, pokud jste nováček. Hodně mi pomohla, když jsem začínal s DJingem. Ale teď už mám jméno jako DJ a producent v mnoha evropských městech a mám svůj vlastní label, takže už nechci být součástí Female Pressure. Je to takové ghetto a já*

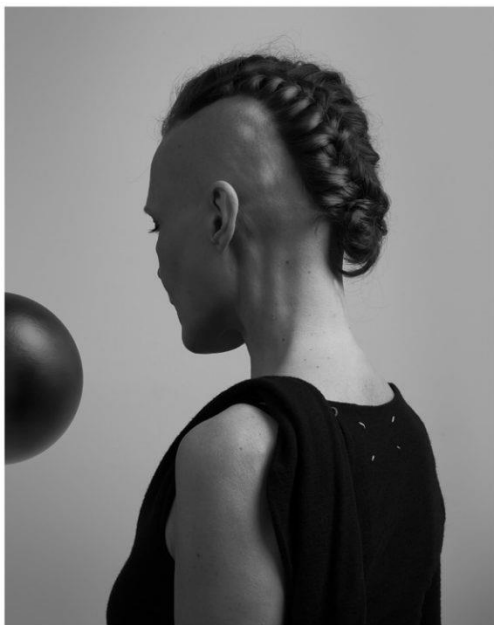
---

<sup>20</sup> BROWN, DeForrest. Techno Worlds.V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.

<sup>21</sup> BROWN, DeForrest. Techno Worlds.V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.

*nechci, aby s ním byla spojována moje tvorba a moje práce. Už mnoho let se spojuji s muži, abych se posunula dál.* (Anonymní DJ, hudební producent, žena) v interview

S tímto ambivalentním postojem k feministickým skupinám úzce souvisí, jak dokládá i tento citát, *“post feministická citlivost“*. Podle Rosalindy Gillové je definována prolínáním feministických a antifeministických témat a postojů a projevuje se mimo jiné používáním individualistické rétoriky svobody volby a rovných příležitostí a vyrovnáváním nerovného společenského postavení mužů a žen.<sup>22</sup> Můj pohled na feministická hnutí je, že jsou důležitá a nezbytná pro zajištění rovných práv a příležitostí pro ženy. Feminismus bojuje proti sexismu a genderovým stereotypům a snaží se zajistit, aby byly ženy rovnoprávné s muži ve všech oblastech života. Je důležité podporovat feminismus a jeho cíle, abychom mohli společně dosáhnout skutečné rovnosti mezi muži a ženami. Feministická hnutí se potýkají s řadou problémů, včetně nedostatečné podpory a porozumění ze strany široké veřejnosti, a často jsou cílem kritiky a útoků. Dalším problémem může být rozdělení uvnitř hnutí, kdy se různé skupiny feministek liší v názorech na to, jakým způsobem dosáhnout rovnosti pro ženy. Navíc může být obtížné zajistit, aby feministická hnutí byla dostatečně reprezentativní pro ženy z různých kultur a sociálních skupin.



Obr. 16 – Electric Indigo. Foto Bernd Preiml

---

<sup>22</sup> BROWN, DeForrest. *Techno Worlds*. V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.



Obr. 17 – female:pressure Susanne Kirchmayr (left side, first row), Christina Nemeč (right side, above)(c) open sounds presentation. Foto Anonym

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 6 KONCEPT

Koncept této bakalářské práce vychází z bohatého spektra vizuálních projevů techno subkultury, které se promítají v jedinečných atmosférách techno klubů a intenzivních emocích, které tyto prostory vyvolávají. Celou práci jsem zasvětil vyjádření těchto silných emocí, které člověk prožívá, když se ponoří do prostředí rave scény. Skrze podobné vizuální dojmy a sdílenou lásku k elektronické hudbě propojují jednotlivce do společného celku.

V rámci mého díla lze nalézt nejen odkazy na ikonické interiéry techno klubů, ale také jejich interpretaci ve formě podpatků na obuvi, které se stávají symbolickým vyjádřením toho, jak výrazně a jedinečně klubová kultura ovlivňuje naši identitu a vnímání světa. K tomu jsem se rozhodl využít speciální techniku tekuté gumy, která obrazně zhmotňuje emoční rozpoložení a proudění hudby přímo do těla člověka, jako by se stala jeho součástí.

Umělecké a vizuální vyjádření hraje významnou roli v rámci této práce, neboť prostřednictvím esteticky působivých prvků a originálních výrazových prostředků se snažím přenést diváka do toho intenzivního světa, který je pro nás, milovníky techna, tak důležitý. Každý detail je pečlivě promyšlen a slouží jako prostředek komunikace s divákem, abychom společně prožívali a sdíleli tu vášně, která nás spojuje.



Obr. 18 – Moodboard pro kolekci Techno Militia. Obrázek: Autor

## 6.1 Inspirace

Tato bakalářská práce čerpá inspiraci z bohatého kulturního dědictví berlínských klubů, které jsou známé svou jedinečnou atmosférou a avantgardním přístupem k elektronické hudbě. Vize této práce se rodí z vizuálních projevů, které jsou v těchto klubech tak typické, a ze specifického stylu oblékání, kterým se rave kultura proslavila.

Berlínské kluby jsou prostorem, kde se prolíná umění, hudba a individuální projevy, a právě zde jsem našel nevyčerpatelný zdroj inspirace pro svou práci. Jejich jedinečné interiéry, představují zrcadlo techna jako kulturního fenoménu. Právě prostřednictvím vizuálních aspektů těchto klubů jsem chtěl vyjádřit jejich vliv na naše vnímání a prožívání hudby.

Specifický styl oblékání, který je s techno subkulturou úzce spjatý, je dalším prvkem, který mě inspiroval. Nekonvenční módní kombinace a individualita v oblékání jsou projevem osobnosti a vyjádřením příslušnosti k této subkultuře. V mé práci se snažím zachytit tu estetiku a jedinečnost, kterou tento styl přináší, a přenést ji do vizuální podoby.

Techno hudba je samozřejmě nepostradatelnou součástí této inspirace. Je to zvuková kulisa, která naplňuje prostor klubů, tvoří vlny energie a provokuje emoce. Její rytmus, base line a hypnotické melodie jsou pro mnohé z nás důvodem, proč se vracíme do těchto prostorů znovu a znovu. Skrze práci se vizuálními prvky se snažím přenést tuto intenzitu a sílu hudby do podoby, která diváka ponoří do toho zážitku.

Celkově vzato, kombinace berlínských klubů, specifického stylu oblékání a techno hudby mi poskytuje nevyčerpatelný zdroj inspirace. Ve své bakalářské práci se snažím přenést tuto atmosféru, vizi a intenzitu do vizuálního vyjádření, abychom společně prožili toho nekonečného ducha techna.

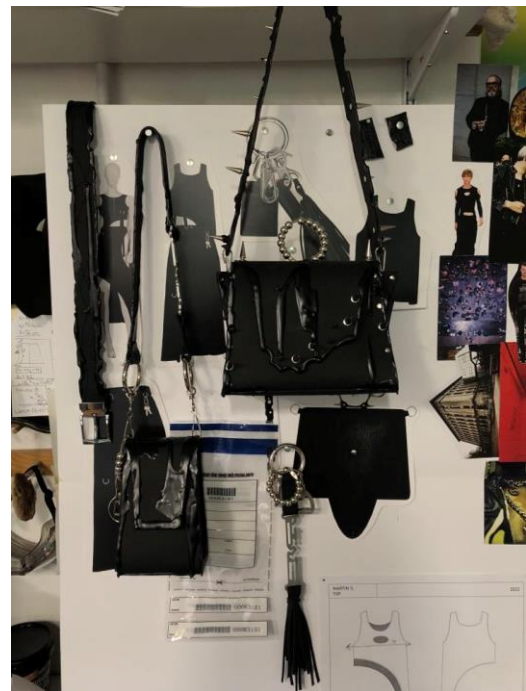
## 7 KOLEKCE TECHNO MILITIA

Techno Militia je inovativní a provokativní módní kolekce, která čerpá inspiraci z estetiky techna a klubové kultury. Je zaměřena na vyjádření síly, energie a rebelství spojených s techno subkulturou. V rámci kolekce Techno Militia naleznete prvky s moderním a futuristickým designem, které se vztahují ke klubovému prostředí.

Kolekce je charakterizována převážně monochromatickými barvami, jako je hluboká černá a stříbrné odstíny, které vytvářejí kontrast a přidávají kolekci jedinečnou atmosféru. Jejím cílem je přinést moderní a inovativní módní směr, který je inspirován klubovou atmosférou a silnou energií techna.

Techno Militia kolekce obsahuje širokou škálu módních kousků, které zahrnují dva páry obuvi, dvě kabelky, opasek, klíčenku a oděv. Každý z těchto prvků má svůj vlastní výraz a design, který je v souladu s celkovým konceptem kolekce.

Celkově lze říct, že Techno Militia kolekce představuje odvážnou módní vizi, která reflektuje ducha techna a klubové kultury. Je vhodná pro milovníky elektronické hudby a nabízí unikátní a výrazné prvky, které se stanou nepostradatelnou součástí jejich stylu.



Obr. 19 – inspiration board Zdroj: Autor



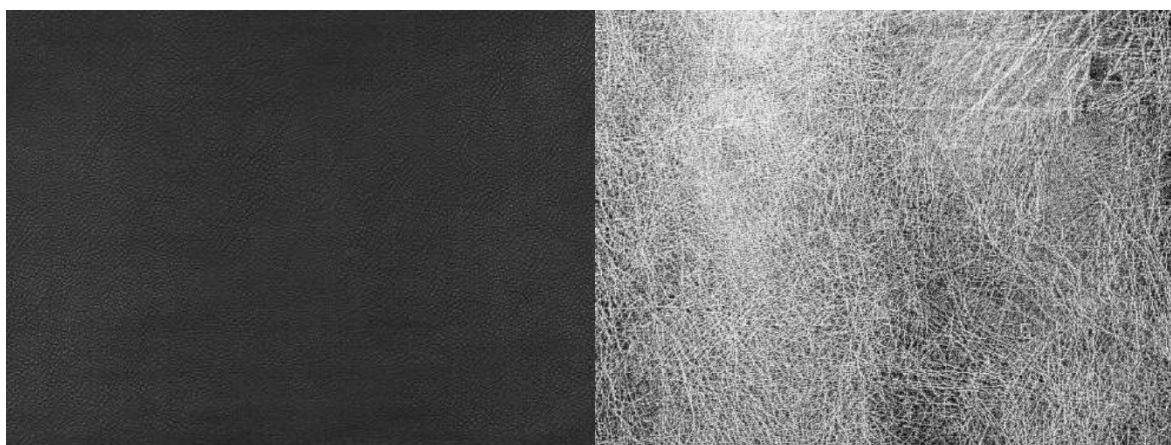
## 8 MATERIÁL

V rámci kolekce Techno Militia byly pečlivě vybrány materiály, které podporují celkový estetický koncept a vyjadřují sílu a energii spojené s technem a klubovou kulturou. Černá useň, stříbrná useň, kovové detaily a tekutá guma jsou klíčové prvky, které se objevují v této kolekci. Celkově byly tyto materiály a prvky vybrány, aby podpořily vizuální působivost a výraznost kolekce Techno Militia. Jejich kombinace a kontrast vytvářejí jedinečný a nezaměnitelný styl, který přesně vyjadřuje estetiku techna a klubové kultury.

### 8.1 Useň

Černá useň byla vybrána pro svou elegantní a tajemnou atmosféru. Je to tradiční a vysoce kvalitní materiál, který přidává oblečení a doplňkům luxusní vzhled.

Stříbrná useň přináší do kolekce moderní a futuristický prvek. Její lesklý povrch dodává oblečení a doplňkům zářivý vzhled. Má speciální povrchovou úpravu, která způsobuje to, že se stříbrná vrstva loupe postupně z usně dolu a stává se transparentní. Symbolizuje inovaci a vytváří kontrast k černé barvě, což posiluje estetiku kolekce.



Obr. 20 – materiál useň. Obrázek: Autor

## 8.2 Kov

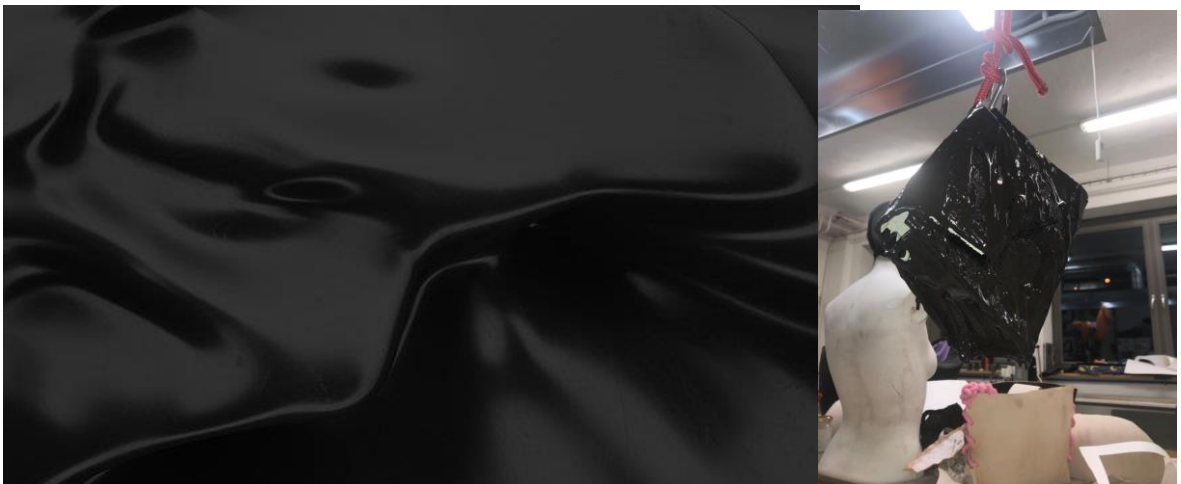
Kovové detaily, jako jsou špičaté bodáky a kovové podpatky, dodávají kolekci Techno Militia drsný a rebelantský prvek. Tyto detaily evokují prvky subkultury a posilují stylizovaný vzhled oblečení a doplňků.



Obr. 21 – materiál kov, kovové doplňky. Obrázek: Autor

## 8.3 Tekutá guma

Tekutá guma je dalším zajímavým prvkem, který se objevuje v rámci kolekce. Její použití jako dekorativního prvku umožňuje vytvářet abstraktní a dynamické tvary, které symbolizují proudění hudby a energii techna. Tekutá guma přináší do kolekce inovativnost a netradiční vzhled.



Obr. 22 – materiál tekutá guma. Obrázek: Autor

## 9 CÍLOVÝ NOSITEL / ZÁKAZNÍK

Cílovým zákazníkem kolekce Techno Militia jsou lidé, kteří se ztotožňují s technem a klubovou kulturou a hledají módní výraz, který reflektuje jejich vášeň pro elektronickou hudbu a energii tanečního prostředí.

Tito zákazníci jsou často mladí a moderní jedinci, kteří si cení inovativního designu a odvážného stylu. Jsou otevření novým trendům a rádi se vyjadřují prostřednictvím svého oblečení. Milují klubové atmosféry a rádi se zúčastňují různých hudebních festivalů a akcí.

Pro cílovou skupinu kolekce Techno Militia je důležité, aby módní kousky a doplňky vytvářely silnou a sebevědomou estetiku, která je spojena s technem. Hledají jedinečné a výrazné prvky, které jim umožní vyjádřit jejich vášeň a pocity spojené s elektronickou hudbou.



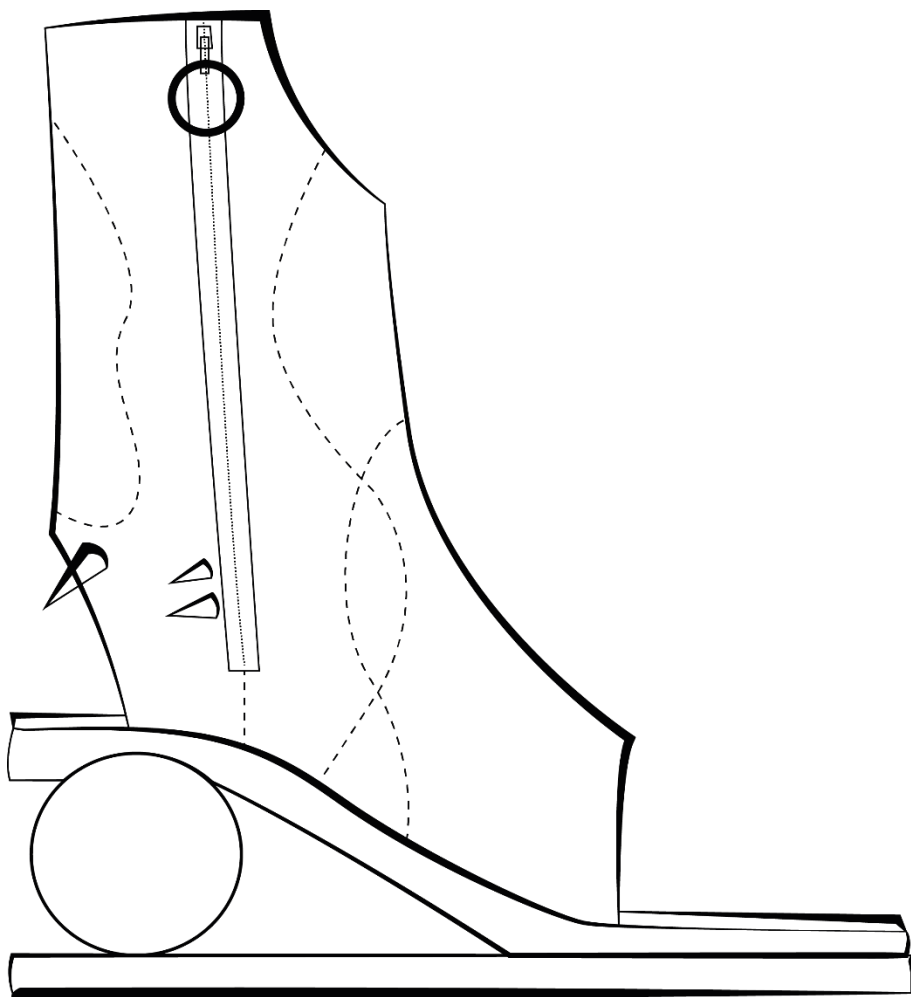
Obr. 23 – Final customer research. Obrázek: Autor

## 10 DESIGN OBUVI

V mé kolekci jsou využita dvě jedinečná stříhová řešení pro první i druhou obuv, které přináší zcela odlišné vzhledy a estetické prvky. Obě varianty obuvi spojují stejnou barevnost, prošití kovové podpatky a kovové detaily čímž vytvářejí jednotný vizuální prvek, který se táhne celou kolekcí. Kovové detaily také dodávají celkovému designu kolekce jemný, ale výrazný akcent. Podešve u obou páru obuvi jsou zhotoveny z EVA pěny.

### 10.1 Produkt 1 – Theo

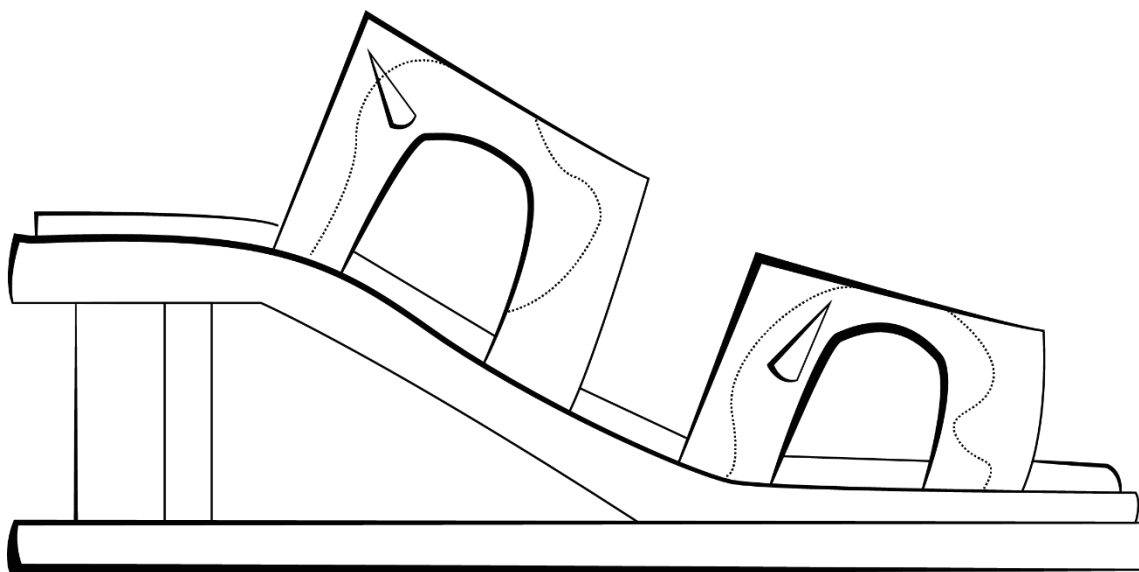
První pár obuvi ve vysokém provedení, které zaujme svým rebelantským a sebevědomým vzhledem. Je vyroben z černé usně a stříbrné usně, která mu dodává sofistikovanost. Obuv je zdobena prošitím a doplněna kovovými a kulatými podpatky, které přinášejí do designu odvážný a moderní prvek. Po straně obuvi je kovový zip pro usnadnění vstupu do boty.



Obr. 24 – kresba model Theo Zdroj: Autor

## 10.2 Produkt 2 - Victoria

Druhý pár obuvi je v nízkém sandálovém provedení, které může působit jako ztělesněním pohodlí a stylovosti, ale opak je pravdou. Stejně jako u předchozího páru, je i zde využita kombinace černé a stříbrné usně, která přináší do kolekce konzistentní barevnost. Obuv je zdobena prošitím a doplněna kovovými detaily a podpatky, které dodávají obuvi průrazný a moderní charakter společně s výřezy ve střihu sandálu.



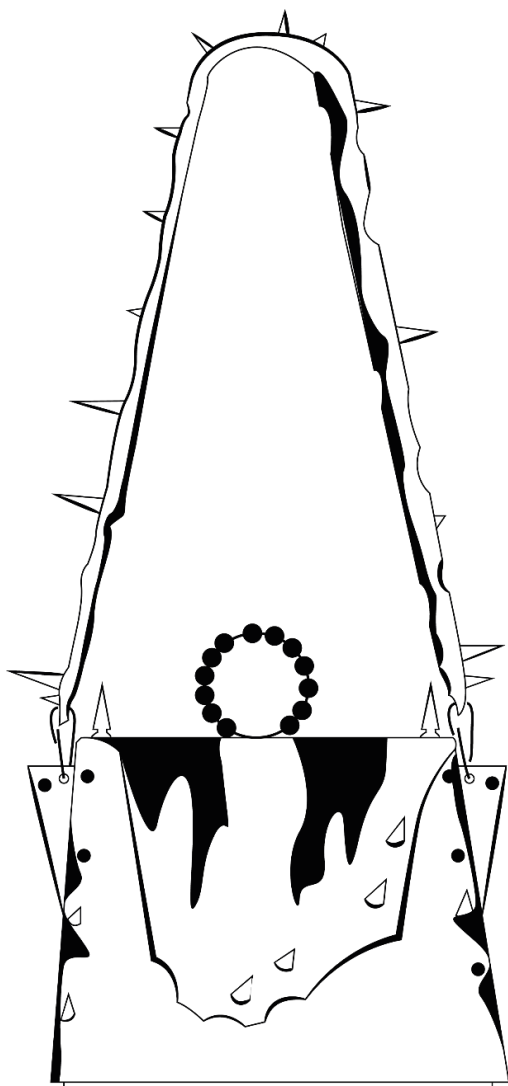
Obr. 25 – kresba model Victoria Zdroj: Autor

## 11 DESIGN DOPLŇKU

Doplňky jsem pečlivě navrhl tak, aby podtrhovaly podstatu kolekce. Nejvýznamnější z kabelek se stává hlavním prvkem celého díla, zdůrazňuje náladu a vizuální vyjádření mě jako autora. Kolekce zahrnuje celkem dvě kabelky, opasek a klíčenku, které spolu tvoří dokonale sladěný soubor doplňků. Každý z těchto prvků má svou roli a přispívá k celkovému estetickému dojmu kolekce Techno Militia.

### 11.1 Produkt 3 - 999999993000

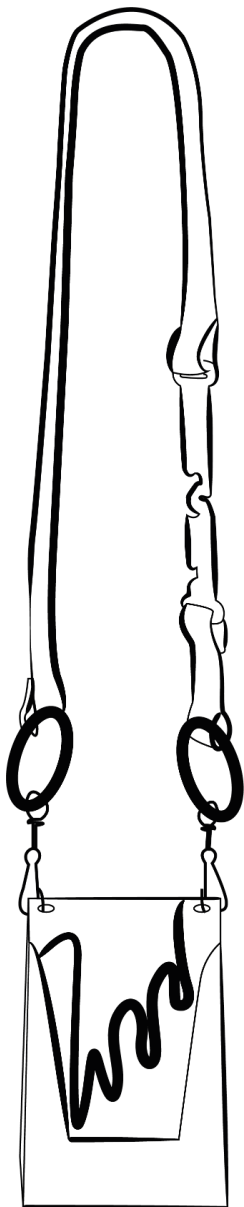
První kabelku jsem navrhl s důrazem na jednoduchou formu, která má elegantní vzhled a zároveň poskytuje dostatek prostoru v interiéru. Kabelka je vyrobena z kvalitní černé usně, která dodává celkovému provedení luxusní a sofistikovaný vzhled. Kovové detaily, jako jsou kovové kroužky, nýty, kovové bodáky a tekutá guma, propojují všechny produkty v rámci kolekce Techno Militia.



Obr. 26 – kresba model 999999993000 Zdroj: Autor

## 11.2 Produkt 4 - 4999999996500

Druhou kabelku jsem navrhl jako menší variantu s důrazem na praktičnost a styl. Její jednoduchá forma působí elegantně a zároveň poskytuje dostatek prostoru pro základní potřeby. Stejně jako u první kabelky je i tato vyrobena z kvalitní černé usně, která dodává výrobku luxusní a sofistikovaný vzhled. Kovové detaily, jako jsou kovové kroužky, nýty, kovové logo a tekutá guma, jsou znovu využity, aby se propojily s celou kolekcí Techno Militia.



Obr. 27 – kresba model 4999999996500 Zdroj: Autor

### 11.3 Produkt 5 - 2499999998250

Opasek je vyroben z kvalitní černé usně. Jeho hlavním prvkem je kovová přezka, která slouží nejen jako funkční prvek, ale také jako dekorace, která doplňuje celkový design. Opasek je zdobený prošitím po celé délce. Vysekávané strany kruhovým děrovačem přidávají opasku unikátní a výrazný detail, který zaujme a přitahuje pozornost spolu s detailem tekuté gumy. Tento opasek je praktickým a stylovým doplňkem, který ladí s celou kolekcí Techno Militia.



Obr. 28 – vizualizace model 2499999998250 Zdroj: Autor



## 11.4 Produkt 6 - 1249999999125

Klíčenka kolekce je drobným, ale významným doplňkem. Je navržena s důrazem na praktičnost a funkčnost, aby mohla bez problémů unést veškeré potřebné klíče a další drobnosti. Klíčenka je vyrobena z kvalitní černé usně. Je zakončena třásněmi z téhož materiálu, které dodávají klíčence hravost a zároveň zachovávají společný design s ostatními produkty v kolekci. Tento malý, avšak důležitý doplněk je dokonalým společníkem pro každodenní nošení klíčů a vytváří stylový detail, který dokáže zvýraznit celý outfit.



Obr. 29 – vizualizace model 1249999999125 Zdroj: Autor

## 12 DESIGN ODĚVU

Posledním důležitým prvkem celé kolekce je oděv, který zahrnuje top a sukni. Tento oděv slouží jako dokonalé doplnění a dokončení celého konceptu. Jeho účelem je posílit a propojit všechny ostatní části kolekce, jako jsou obuv a doplňky.

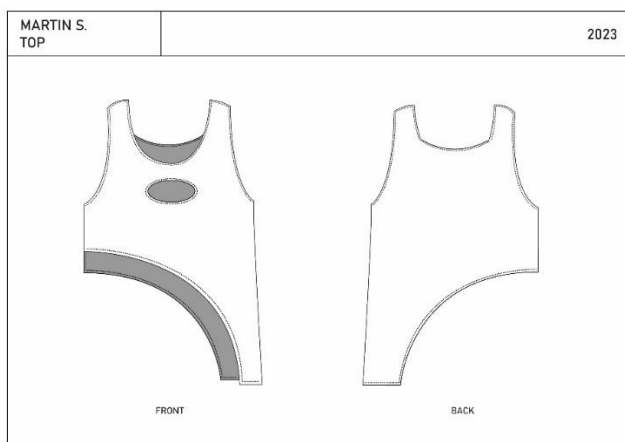
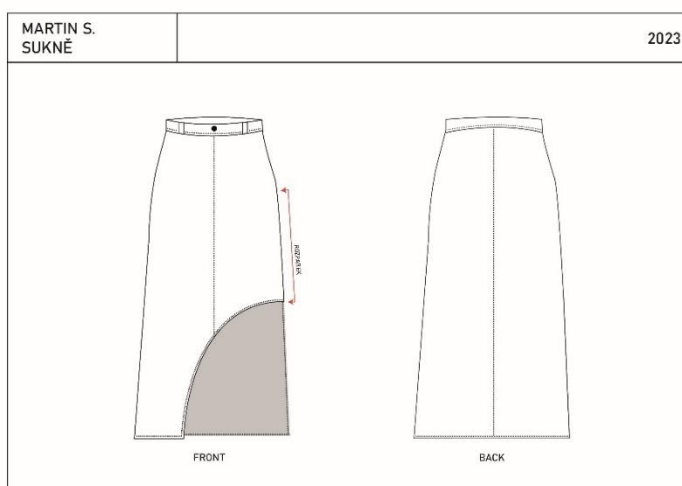
Cílem tohoto oděvu je, aby se stalo výrazným prvkem celé kolekce a zároveň poskytl nositeli neomezenou volnost pohybu a pohodlí. Jeho jednoduchost a elegance umožňují nositeli vyjádřit svou osobnost a styl. Je to klíčový prvek, který dokresluje celkový dojem a sdělení kolekce Techno Militia.

### 12.1 Sukně + Top

Sukně je vyrobena z kvalitní kostýmové látky, která jí dodává elegantní a sofistikovaný vzhled. Na spodní straně sukně je umístěný výřez, který přidává odvážný a svůdný prvek do celkového designu. Kovový detail je elegantně začleněn do sukně.

Top je vyroben z nepočesané teplákoviny, která dodává oděvu ležerní a urbanistický vzhled. Na topu je stejně jako na sukni umístěný kovový detail. Spolu se sukni tvoří top harmonickou a vyváženou kombinaci.

Oba kusy, sukně i top, jsou navrženy s ohledem na pohodlí a volnost pohybu. Jsou to stylové a trendy kousky, které se hodí do celkové estetiky kolekce.



Obr. 30 – technický výkres model sukně+top Zdroj: Autor

Obr. 31 – vizualizace model top+sukně Zdroj: Autor



## ZÁVĚR

V rámci této bakalářské práce jsem se zaměřil na zkoumání a vyjádření emocí spojených s techno subkulturou a prostředím techno klubů. Mé výzkumy a tvůrčí proces mi umožnily lépe porozumět vizuálním projevům techna a vytvořit kolekci s názvem Techno Militia, která přináší inovativní a provokativní módní výraz spojený s klubovou kulturou.

Podářilo se mi vytvořit módní kousky a doplňky, které odrážejí sílu, energii a rebelství spojené s technem. Použití černé useň, stříbrné useň, kovových detailů a tekuté gumy přispělo k vytvoření unikátního vizuálního dojmu a umožnilo vyjádřit pouto mezi technem, klubovou atmosférou a módou.

Tato kolekce nabízí módní výraz, který umožňuje zákazníkům vyjádřit jejich vášeň a energii spojenou s klubovou kulturou.

Během tvorby kolekce jsem se také potýkal s určitými problémy v oblasti řemeslné práce.

Navzdory těmto výzvám jsem se však snažil překonat obtíže a zajistit, aby každý kousek kolekce Techno Militia splňoval mojí vizi.

Závěrem lze říct, že tato bakalářská práce přinesla důležité poznatky o vizuálních projevech techna a vytvořila inovativní módní kolekci. Tato práce může sloužit jako inspirace pro další výzkumy v oblasti spojení módy, hudby a subkultur. Doufám, že tato kolekce přispěje k rozšíření povědomí o techno subkultuře a poskytne nové možnosti pro módní a kreativní vývoj.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- 518, Vladimír. Kmeny 90: městské subkultury a nezávislé společenské proudy v letech 1989–2000. V Praze: BiggBoss, 2016. ISBN 978-80-906019-9-4.
- BEATE, Peter. Breaching the Divide: Techno City Berlin. v Manchesteru: Peter Lang, 2020. ISBN 9783035106237
- BENNETT, Andy. Clubbing: Dancing, Ecstasy and Vitality. By Ben Malbon. London: Routledge, 1999. 236 pp. Popular Music [online]. 2002, vol. 21, no. 3, pp. 375–388. Retrieved z: doi:10.1017/S0261143002212258
- BROWN, DeForrest. Techno Worlds. V Mnichově: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2021. ISBN 978-3-7757-5128-5.
- KOMÁNKOVÁ, Jana. Electronic Music Guide Czech Republic. v Praze: Sound Czech, 2017.
- LOUISE, Charlie. Rave Art. V Londýně: Welbeck Publishing Group Limited, 2015. ISBN 978-1-78739-498-8.
- MESSICK, Kyle, SHANNON, Scot. Through the Looking Glass: Kraftwerk's Influence on Music Technology and German Cultural Identity. v Texasu: University of Houston, 2022.
- REYNOLDS, Simon. Energy Flash: A Journey through Rave Music and Dance Culture. V Londýně: Pan MacMillan, 1998. ISBN 978-0330350563.
- REYNOLDS, Simon. Generation Ecstasy: Into the World of Techno and Rave Culture. V New Yorku: Routledge Press, 1999. ISBN 978-0415923736.
- SCHÜTTE, Uwe. Kraftwerk: Future Music from Germany v Birminghamu: Penguin Books, 2020. ISBN Kraftwerk: 978-0141986753.
- YOUNG, Caroline. Módní kmeny. Přeložil Adéla BARTLOVÁ. Praha: Slovart, 2017. ISBN 978-80-7529-340-4.
- BENEŠOVÁ, Barbora. KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO BERGHAINU. Goethovi stopaři [online]. Goethe-Institut Česká republika, 2017 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: <https://www.goethe.de/ins/cz/cs/kul/the/gpf/20948106.html>
- Interrogating Subcultures. Www.rochester.edu [online]. 1999 [cit. 2023-04-19]. Dostupné z: [https://www.rochester.edu/in\\_visible\\_culture/issue2/introduction.htm](https://www.rochester.edu/in_visible_culture/issue2/introduction.htm)
- BENNETT, A. & KAHN-HARRIS, K. (Eds.) (2004) After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture. Palgrave, London.
- GELDER, K. & THORNTON, S. (Eds.) (1997) The Sub cultures Reader. Routledge, London.

## SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr.1: Rama. Goths. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goth-p1020641.jpg>

Obr.2: PERSPEKTIVE, 89. Loveparade 2002 Berlin Raver. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. Berlin, 2002 [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loveparade\\_2002\\_Berlin\\_Raver\\_Flokati\\_Wear.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loveparade_2002_Berlin_Raver_Flokati_Wear.jpg)

Obr.3: ANONYM. Voodoo Mambo poster for a Saturday night at the Roxy Klub. In: *Gentrybronson.com* [online]. 1995 [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: <https://gentrybronson.com/my-nights-as-a-club-dj-in-prague-in-the-90s/>

Obr.4: ANONYM. Cover of Yazyk Magazine's "Border, Homelands & Exiles" Issue. In: *Gentrybronson.com* [online]. 1995 [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: <https://gentrybronson.com/my-nights-as-a-club-dj-in-prague-in-the-90s/>

Obr.5: ANONYM. Photo of DJ at the Roxy Klub in Prague in 1995. In: *Gentrybronson.com* [online]. 1995 [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: <https://gentrybronson.com/my-nights-as-a-club-dj-in-prague-in-the-90s/>

Obr.6: SUTHORN, C. Blutige Wochen – Techno Parade. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. Berlin, 2020 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1414\\_Blutige\\_Wochen\\_-\\_Techno\\_Parade.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1414_Blutige_Wochen_-_Techno_Parade.jpg)

Obr.7: MAYER, Michael. The entrance of Berlin's Berghain nightclub in 2017. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. Berlin, 19 October 2017, 17:41:01 [cit. 2023-01-15]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berghain\\_Berlin\\_Entrance.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berghain_Berlin_Entrance.jpg)

Obr.8: BOLEK, Miroslav. Kraftwerk, Düsseldorf, 2013. In: *Cs.m.wikipedia.org* [online]. Düsseldorf, 2013 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: [https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Kraftwerk,\\_D%C3%BCsseldorf,\\_2013.JPG](https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Kraftwerk,_D%C3%BCsseldorf,_2013.JPG)

Obr.9: ANONYM. Kraftwerk Vocoder custom made in early 1970 s. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. 2006 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kraftwerk\\_Vocoder\\_custom\\_made\\_in\\_early1970s.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kraftwerk_Vocoder_custom_made_in_early1970s.JPG)

Obr.10: ANONYM. Lesbians On Ecstasy in the AZ Mülheim. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. Duisburg, 2006 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lesbians\\_On\\_Ecstasy\\_in\\_the\\_AZ\\_M%C3%BClheim\\_%28Germany%29\\_4.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lesbians_On_Ecstasy_in_the_AZ_M%C3%BClheim_%28Germany%29_4.jpg)

Obr.11: DEA. Ecstasy monogram. In: *Commons.wikimedia.org* [online]. 2011 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ecstasy\\_monogram.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ecstasy_monogram.jpg)

Obr.12: NAST, Condé. Jean Paul Gaultier FALL 1995 RTW. In: Www.vogue.com [online]. Vogue Runway, 1995 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-1995-ready-to-wear/jean-paul-gaultier/slideshow/collection#2>

Obr.13: NAST, Condé. Jean Paul Gaultier FALL 1995 RTW. In: Www.vogue.com [online]. Vogue Runway, 1995 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-1995-ready-to-wear/jean-paul-gaultier/slideshow/collection#27>

Obr.14: NAST, Condé. Jean Paul Gaultier FALL 1995 RTW. In: Www.vogue.com [online]. Vogue Runway, 1995 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-1995-ready-to-wear/jean-paul-gaultier/slideshow/details#63>

Obr.15: ANONYM. GCDS FALL 2021 COURTESY OF GCDS. In: Wwd.com [online]. Milán, 2021 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/gcds-rtw-fall-1234751062/gcds-rtw-fal-2021-29/>

Obr.16: PREIML, Bernd. Electric Indigo. In: Indigo-inc.at [online]. 2018 [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: [https://indigo-inc.at/photos\\_print.html](https://indigo-inc.at/photos_print.html)

Obr.17: ANONYM. Female:pressure Susanne Kirchmayr (left side, first row), Christina Nemeč (right side, above)(c) open sounds presentation. In: Www.musicexport.at [online]. [cit. 2023-04-20]. Dostupné z: <https://www.musicexport.at/21-years-femalepressure-a-talk-with-electric-indigo/>

Obr. 18: moodboard pro kolekci Techno Militia. Obrázek: Autor

Obr. 19: inspiration board Zdroj: Autor

Obr. 20: materiál useň. Obrázek: Autor

Obr. 21: materiál kov, kovové doplňky. Obrázek: Autor

Obr. 22: materiál tekutá guma. Obrázek: Autor

Obr. 23: final customer research. Obrázek: Autor

Obr. 24: kresba model Theo Zdroj: Autor

Obr. 25: kresba model Victoria Zdroj: Autor

Obr. 26: kresba model 9999999993000 Zdroj: Autor

Obr. 27: kresba model 4999999996500 Zdroj: Autor

Obr. 28: vizualizace model 2499999998250 Zdroj: Autor

Obr. 29: vizualizace model 1249999999125 Zdroj: Autor

Obr. 30: technický výkres model sukně+top Zdroj: Autor

Obr. 31: vizualizace model top+sukně Zdroj: Autor

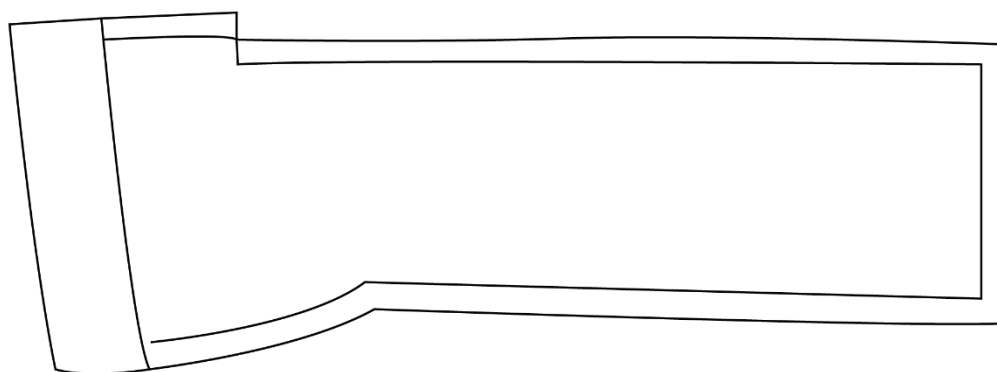
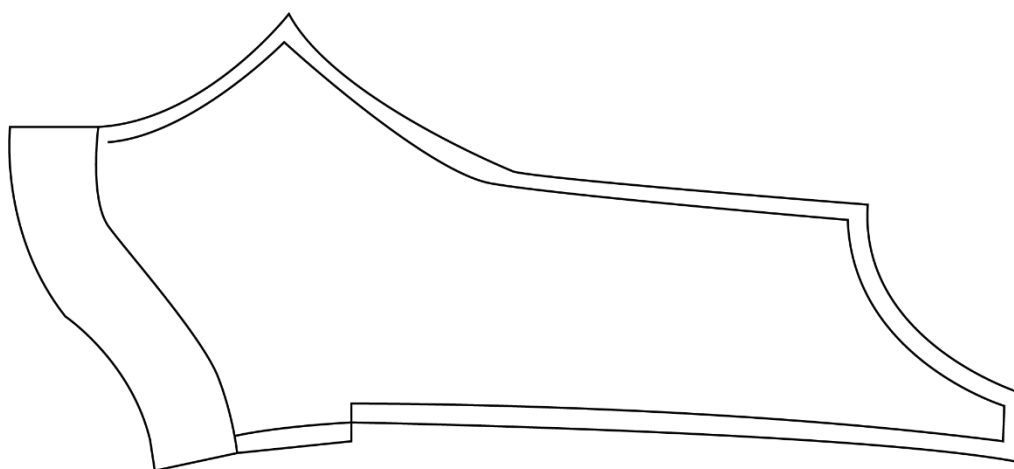
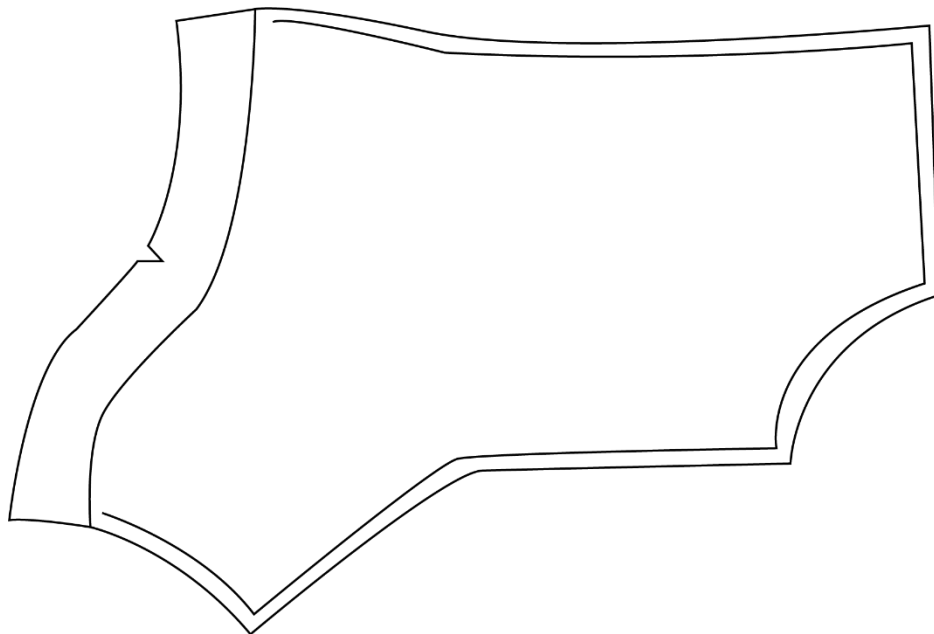


## SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha P1: První pár „Theo“
- Příloha P2: Druhý pár „Victoria“
- Příloha P3: První doplněk „999999993000“
- Příloha P4: Druhý doplněk „499999996500“
- Příloha P5: Třetí doplněk „249999998250“
- Příloha P6: Čtvrtý doplněk „124999999125“
- Příloha P7: Fotodokumentace „Theo“ 1
- Příloha P8: Fotodokumentace „Theo“ 2
- Příloha P9: Fotodokumentace „Theo“ 3
- Příloha P10: Fotodokumentace „Victoria“ 1
- Příloha P11: Fotodokumentace „Victoria“ 2
- Příloha P12: Fotodokumentace „Victoria“ 3
- Příloha P13: Fotodokumentace „999999993000“ 1
- Příloha P14: Fotodokumentace „999999993000“ 2
- Příloha P15: Fotodokumentace „999999993000“ 3
- Příloha P16: Fotodokumentace „499999996500“ 1
- Příloha P17: Fotodokumentace „499999996500“ 2
- Příloha P18: Fotodokumentace „499999996500“ 3
- Příloha P19: Fotodokumentace „249999998250“ 1
- Příloha P20: Fotodokumentace „249999998250“ 2
- Příloha P21: Fotodokumentace „249999998250“ 3
- Příloha P22: Fotodokumentace „124999999125“ 1
- Příloha P23: Fotodokumentace „124999999125“ 2
- Příloha P24: Fotodokumentace „124999999125“ 3

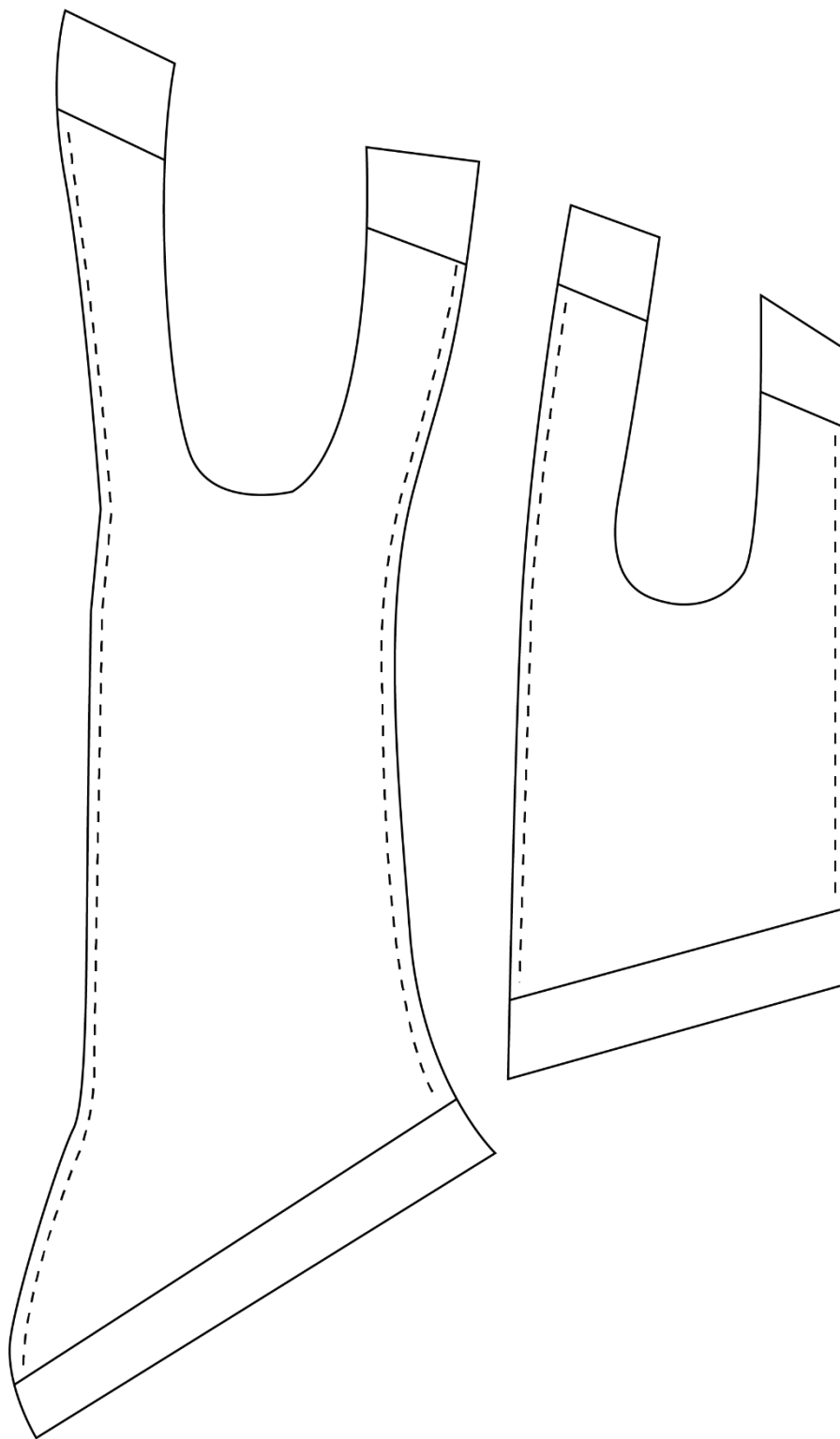
## PŘÍLOHA P1: PRVNÍ PÁR „THEO“

Střihové řešení modelu Theo



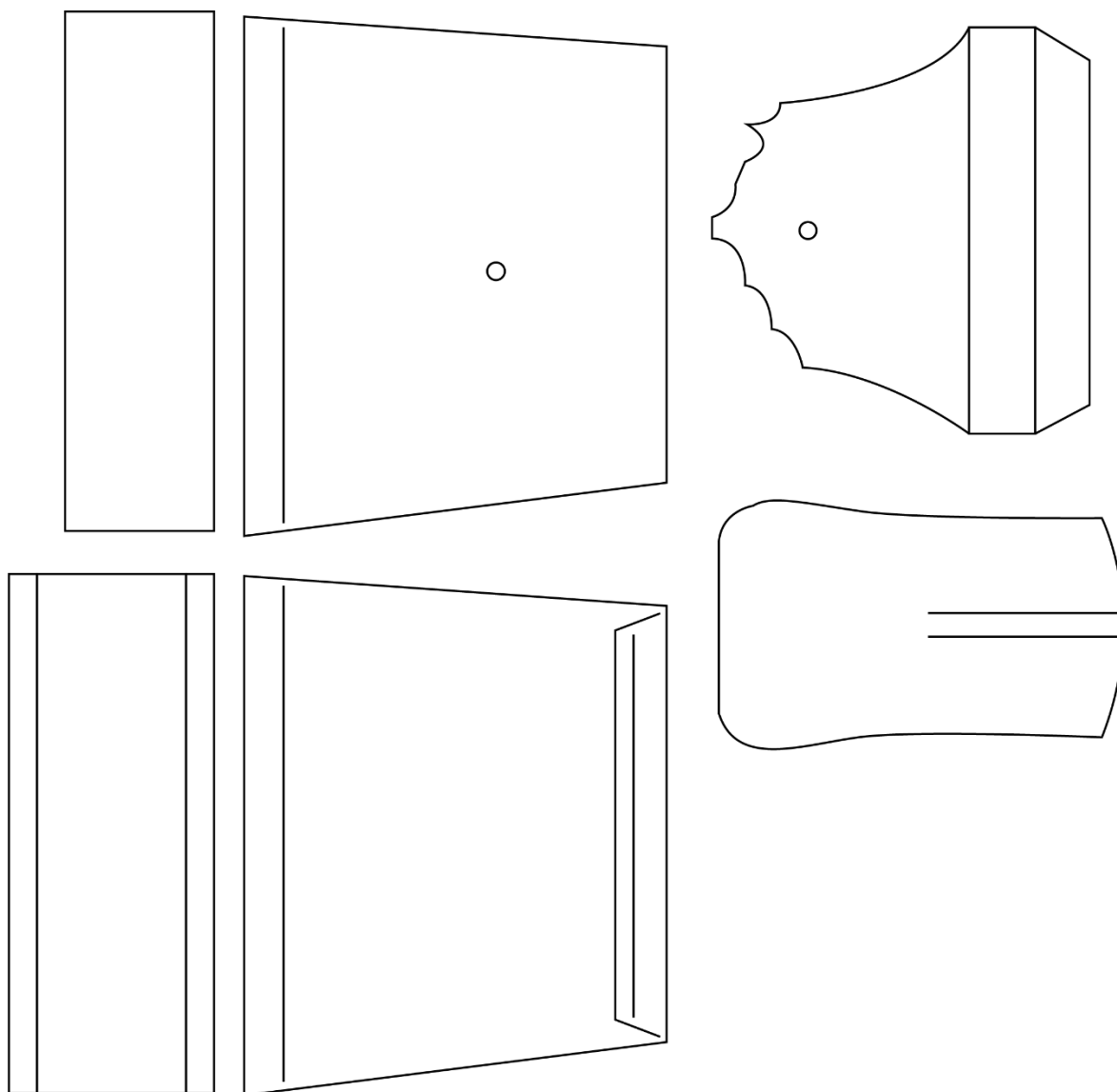
## PŘÍLOHA P2: DRUHÝ PÁR „VICTORIA“

Střihové řešení modelu Victoria



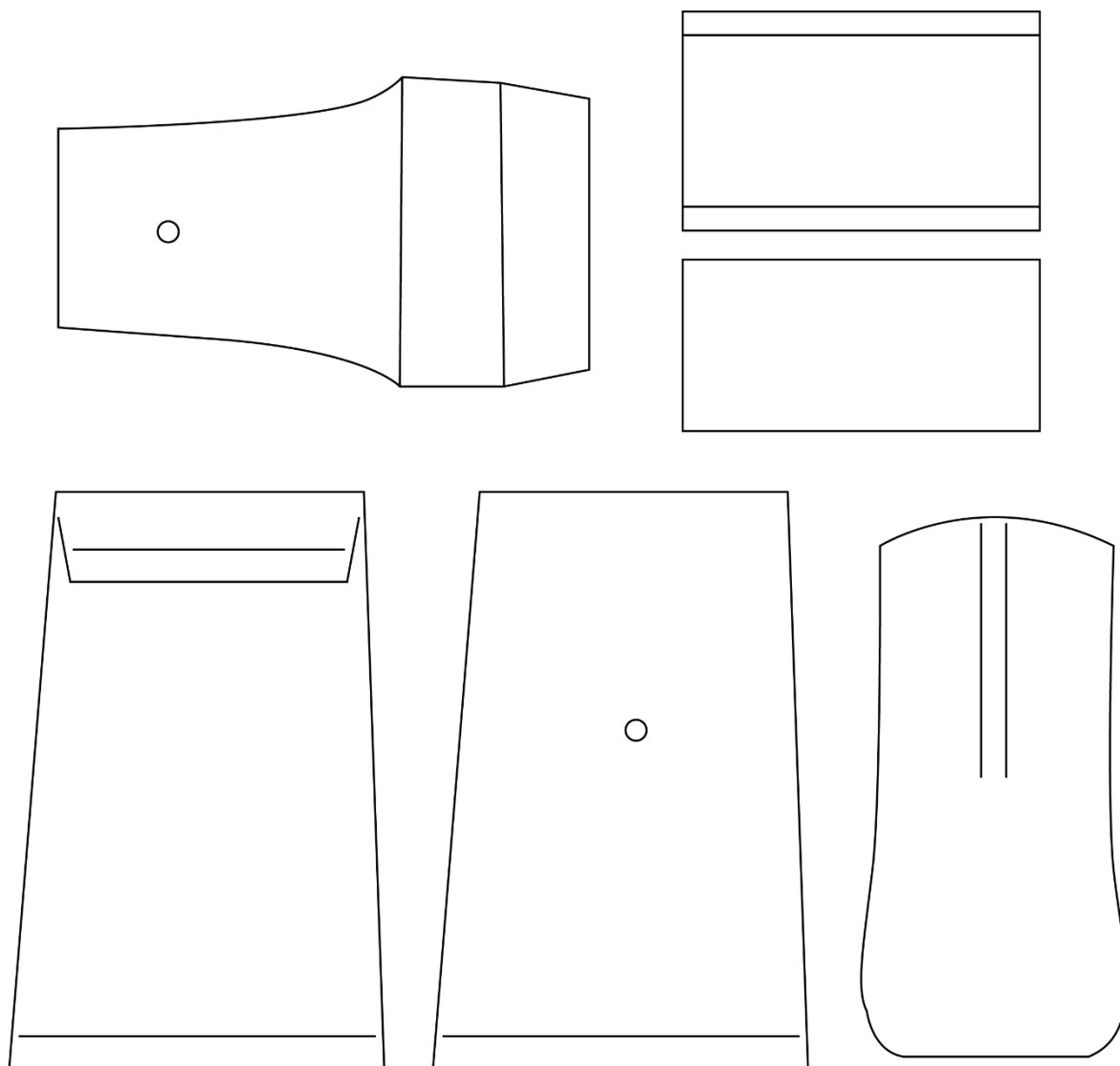
# PŘÍLOHA P3: PRVNÍ DOPLNĚK „9999999993000“

Střihové řešení modelu 9999999993000



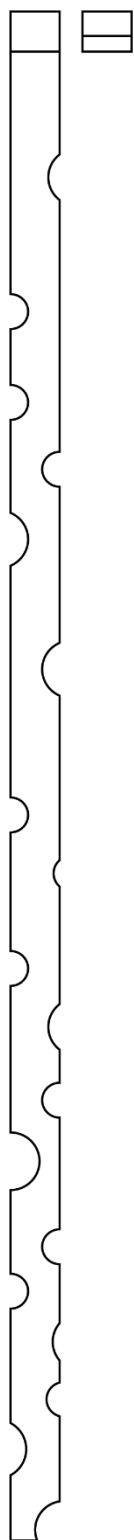
# PŘÍLOHA P4: DRUHÝ DOPLNĚK „4999999996500“

Střihové řešení modelu 4999999996500



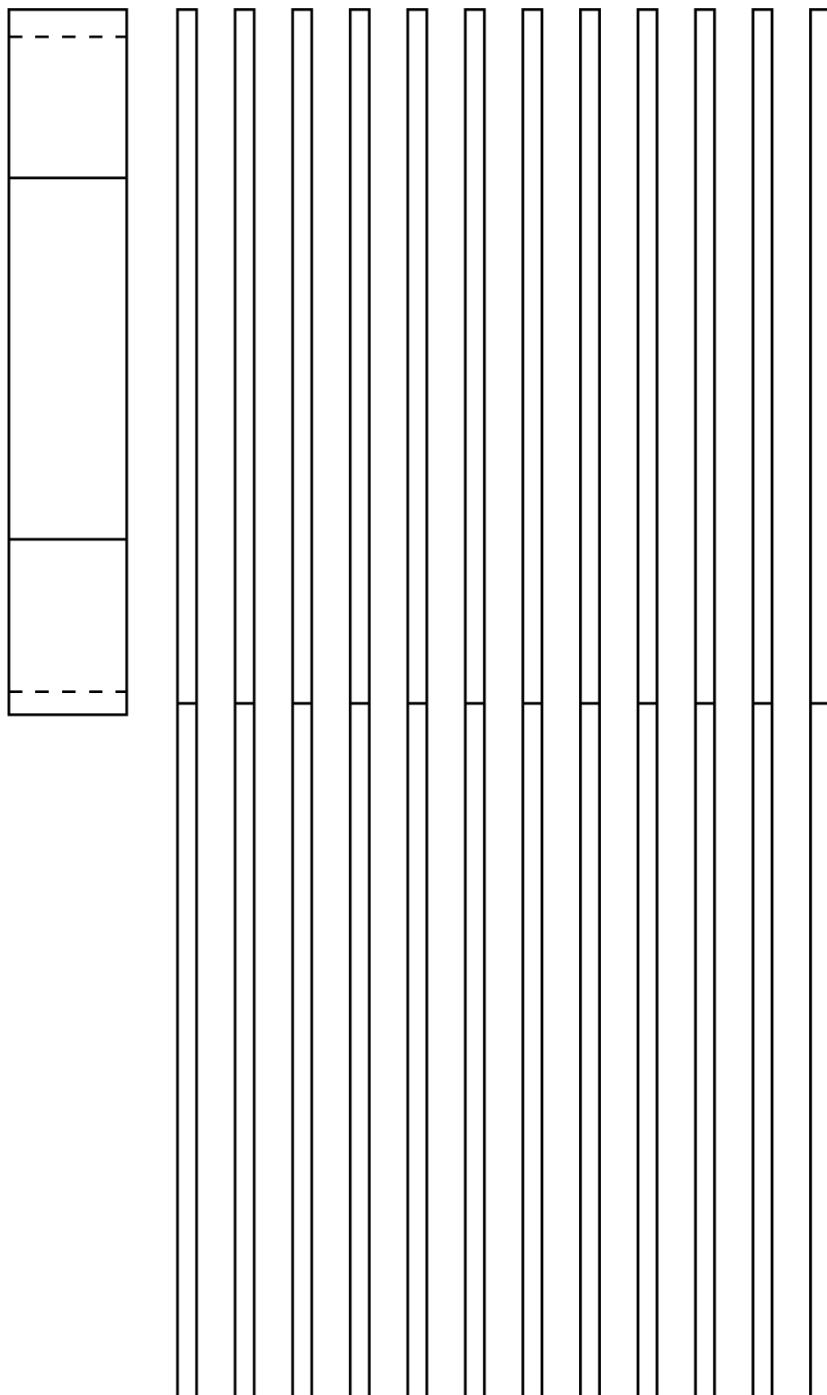
**PŘÍLOHA P5: TŘETÍ DOPLNĚK „249999998250“**

**Stříhové řešení modelu 249999998250**

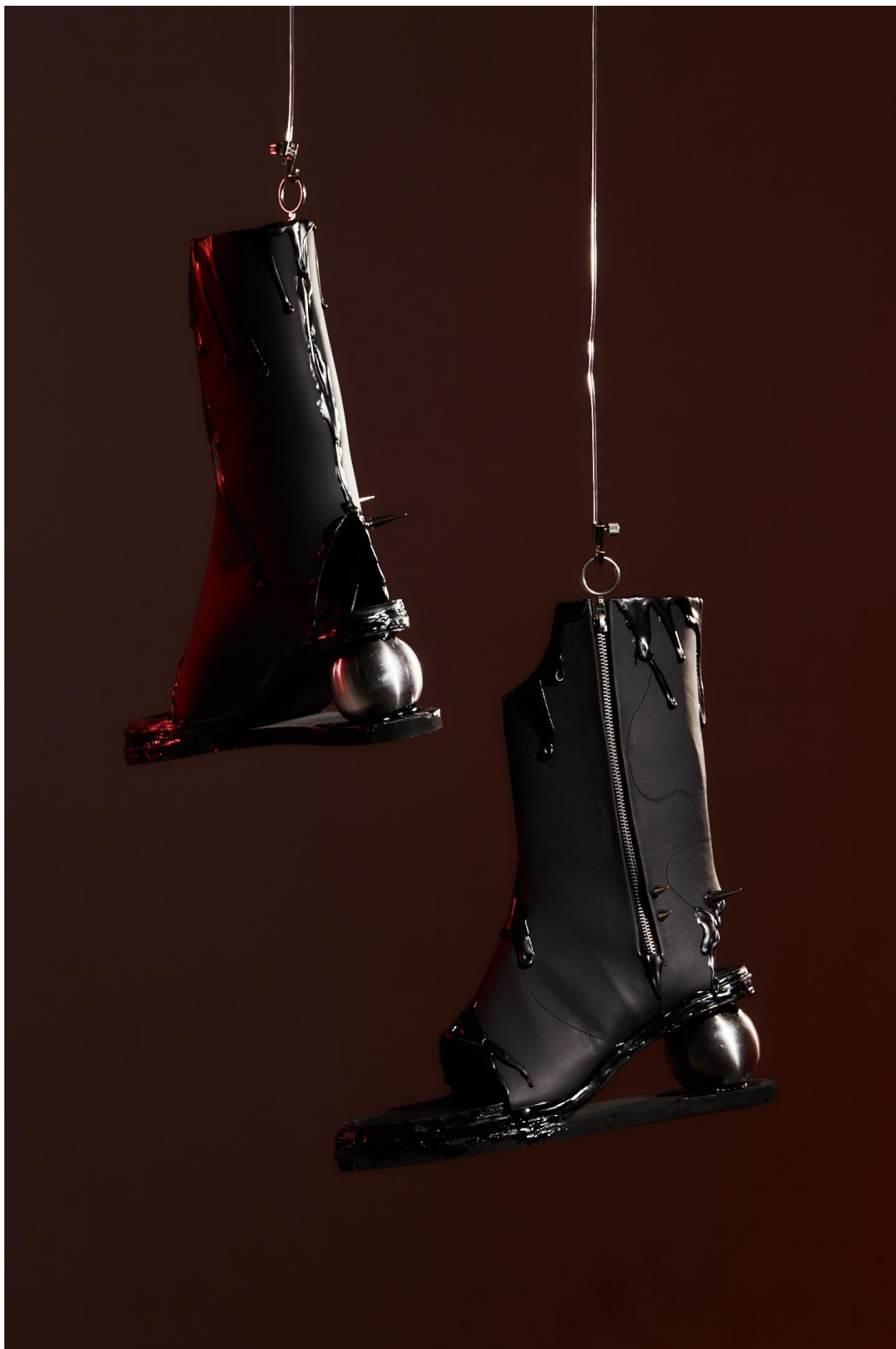


# PŘÍLOHA P6: TŘETÍ DOPLNĚK „124999999125“

Střihové řešení modelu 124999999125



**PŘÍLOHA P7: FOTODOKUMENTACE „THEO“ 1**

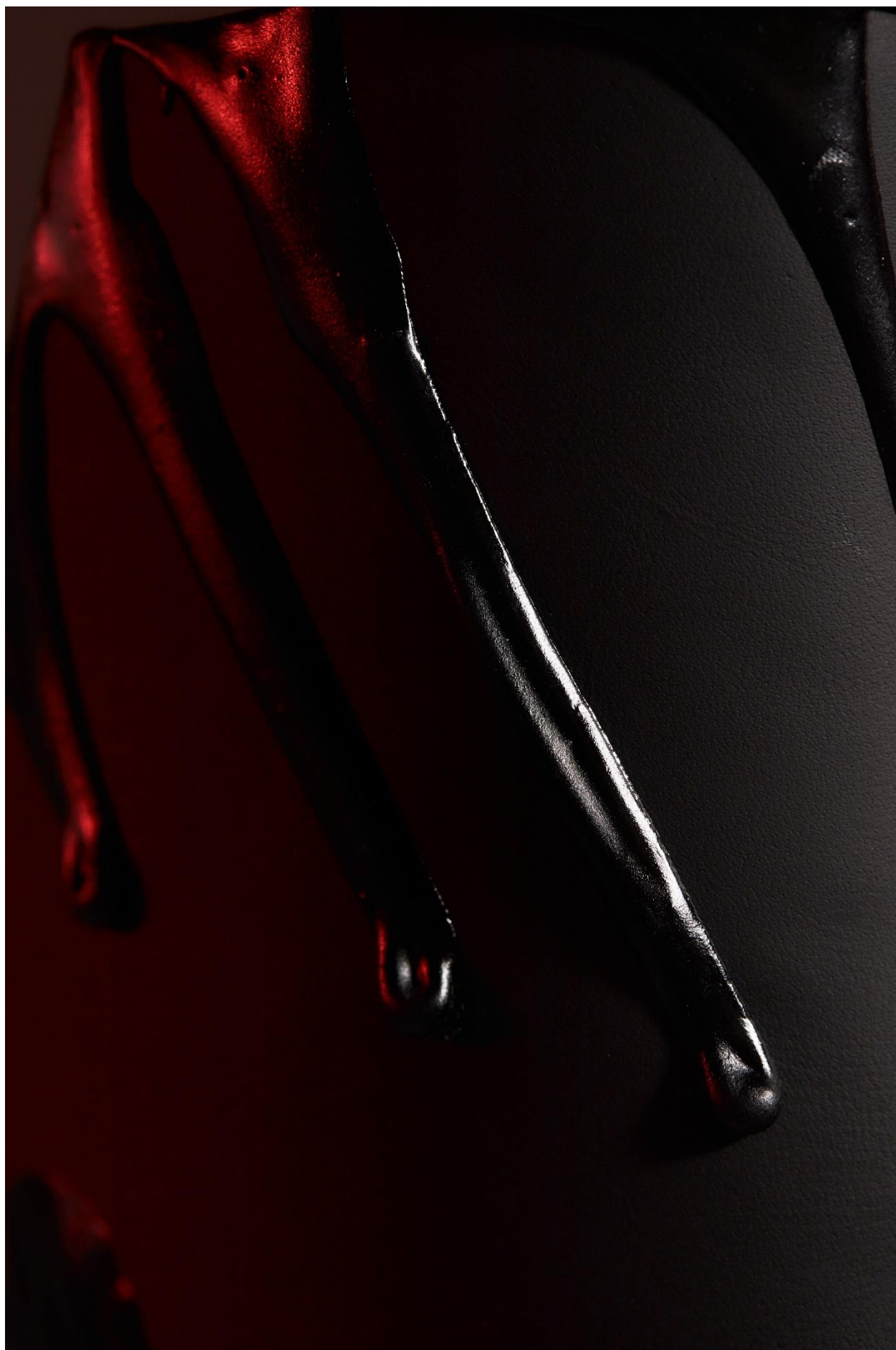




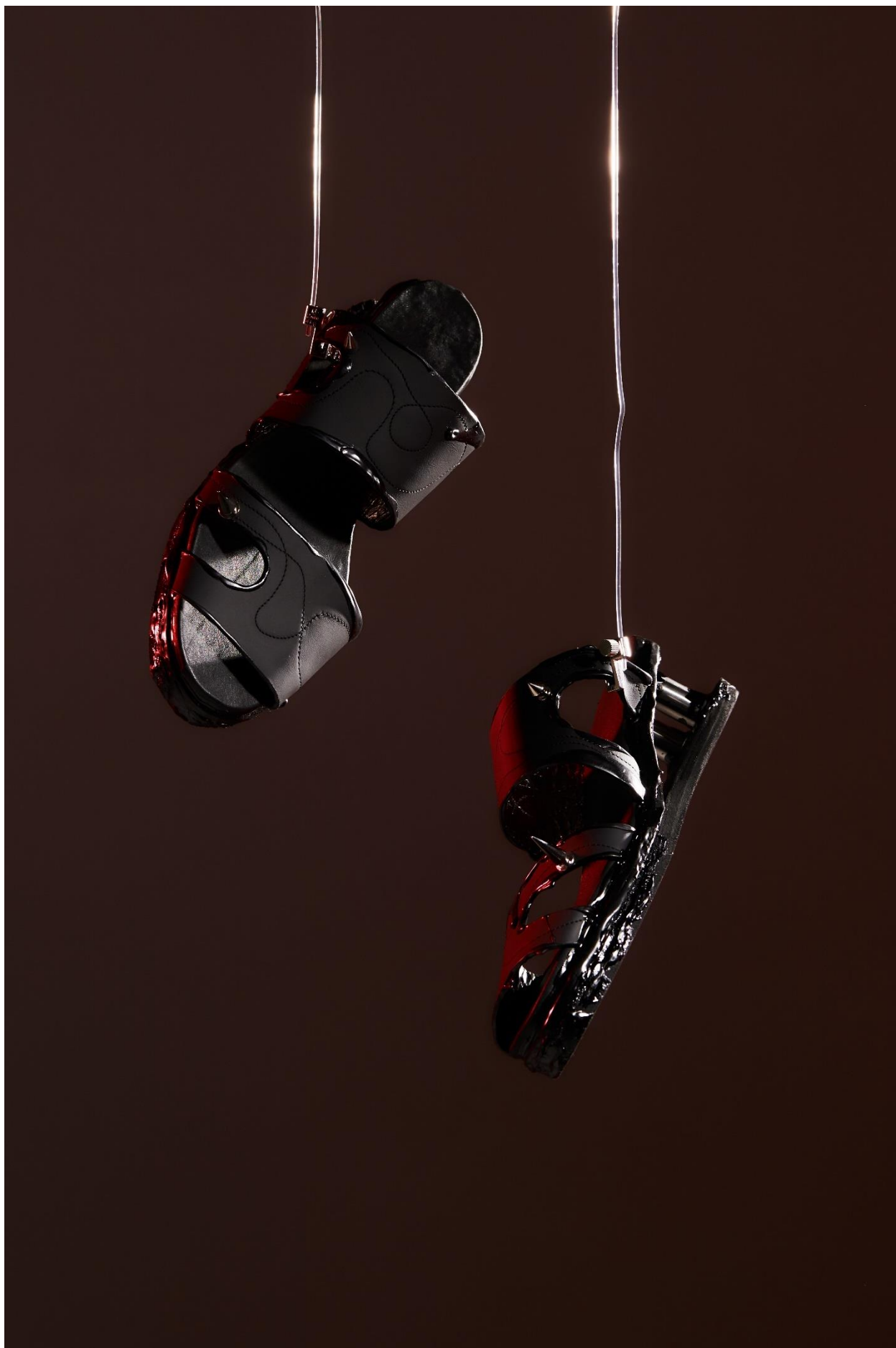
**PŘÍLOHA P8: FOTODOKUMENTACE „THEO“ 2**



**PŘÍLOHA P9: FOTODOKUMENTACE „THEO“ 3**



**PŘÍLOHA P10: FOTODOKUMENTACE „VICTORIA“ 1**



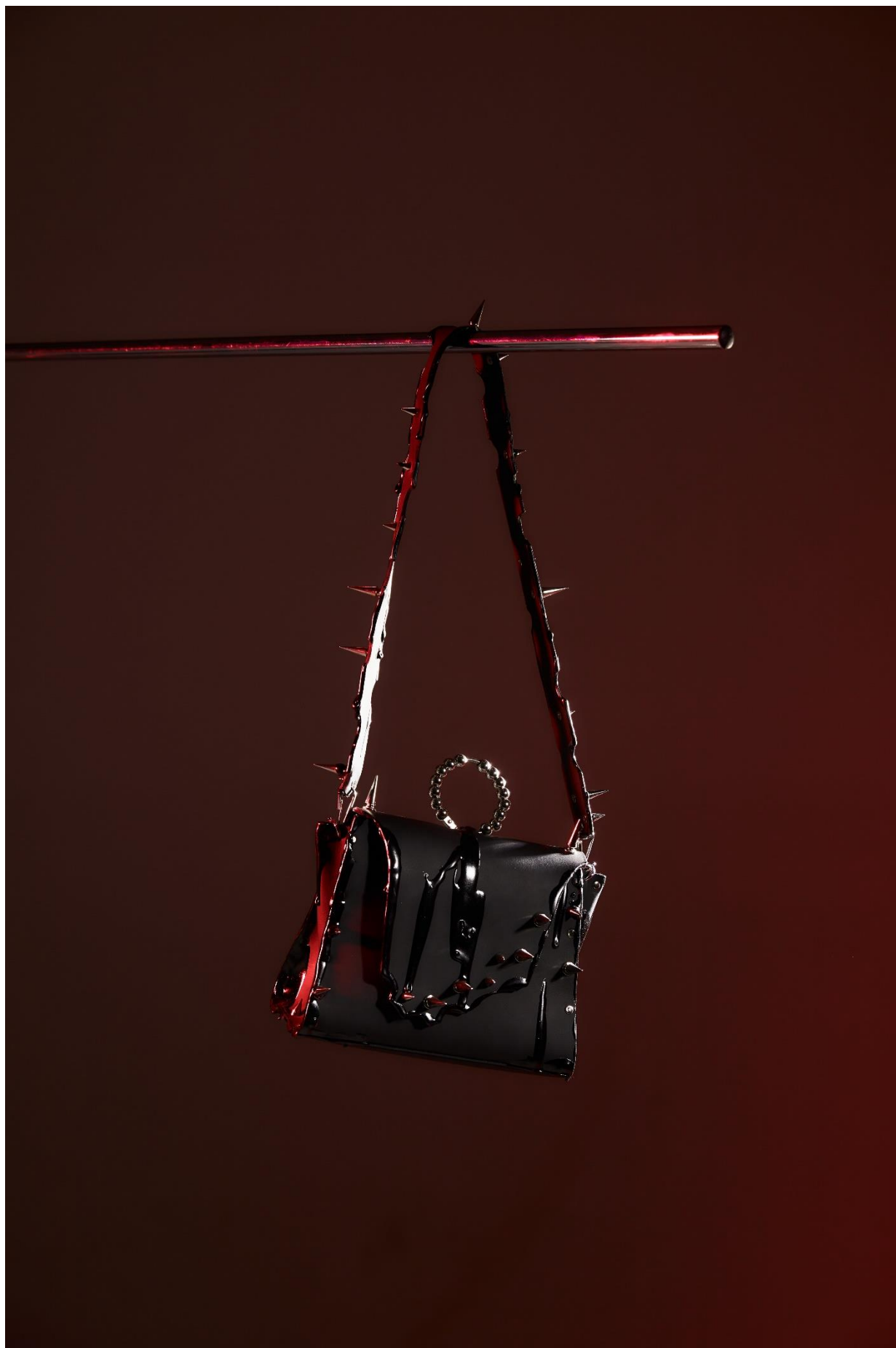
**PŘÍLOHA P11: FOTODOKUMENTACE „VICTORIA“ 2**



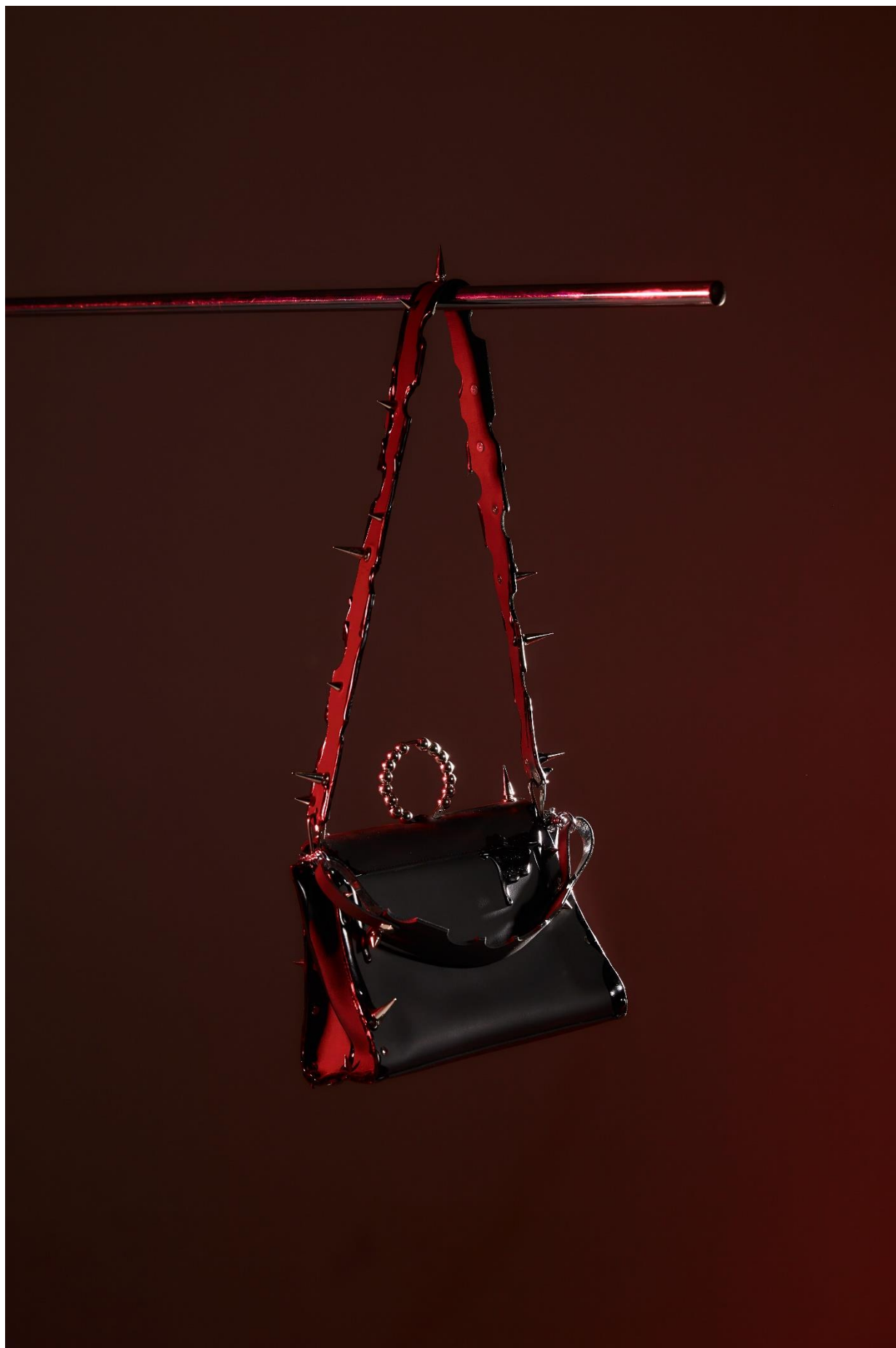
**PŘÍLOHA P12: FOTODOKUMENTACE „VICTORIA“ 3**



**PŘÍLOHA P13: FOTODOKUMENTACE „9999999993000“ 1**



**PŘÍLOHA P14: FOTODOKUMENTACE „9999999993000“ 2**

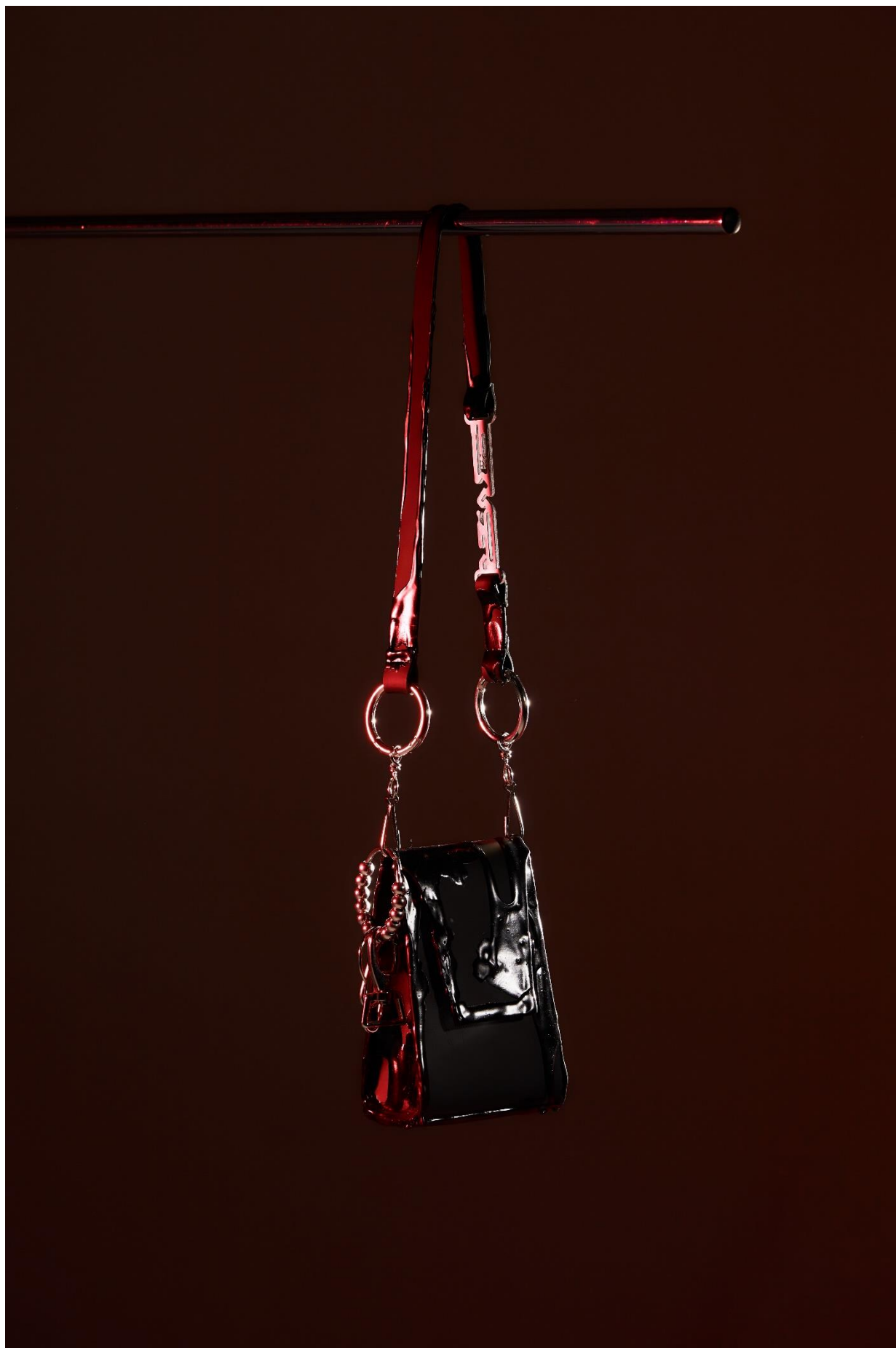


**PŘÍLOHA P15: FOTODOKUMENTACE „9999999993000“ 3**

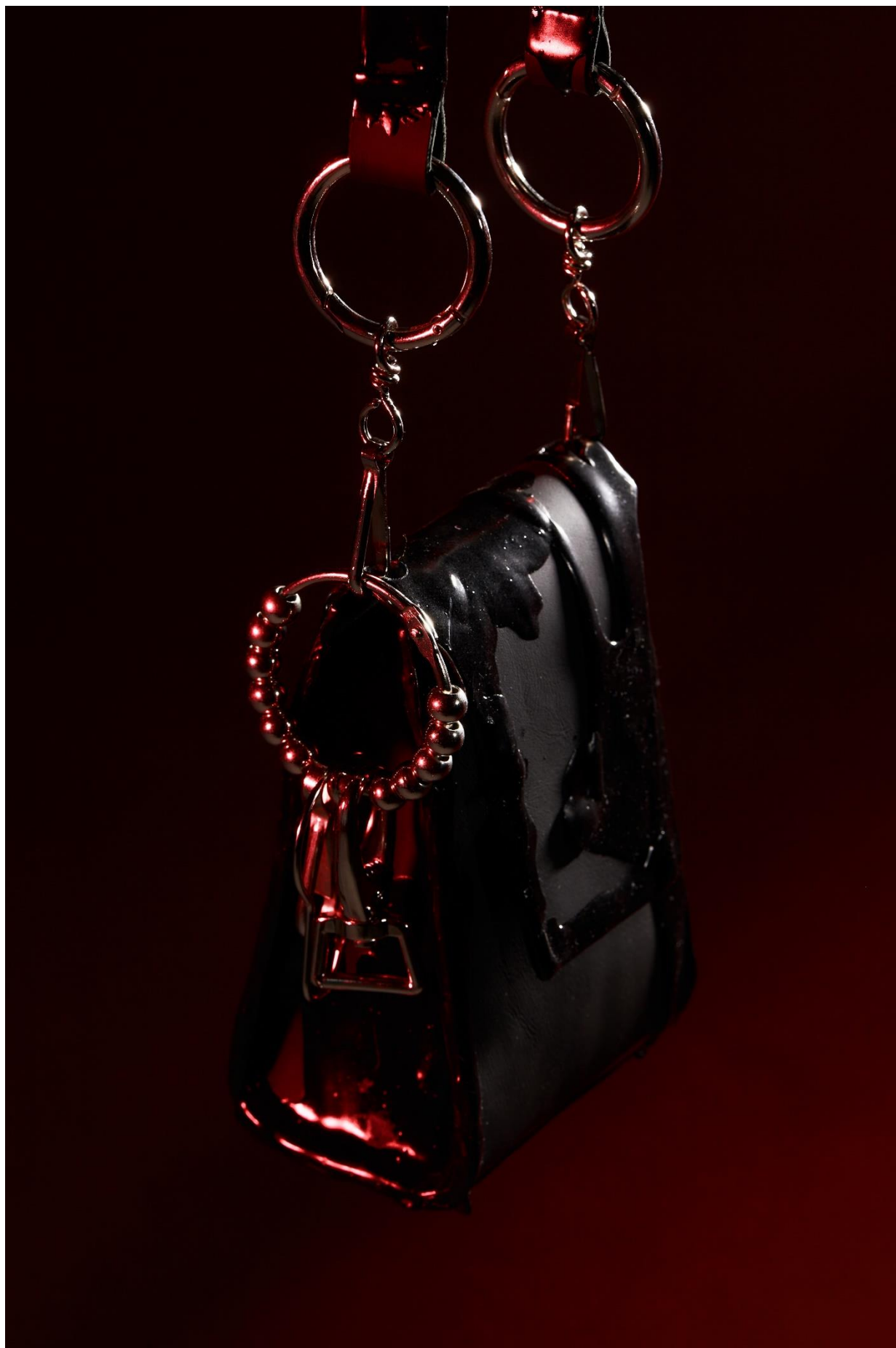




**PŘÍLOHA P16: FOTODOKUMENTACE „4999999996500“ 1**



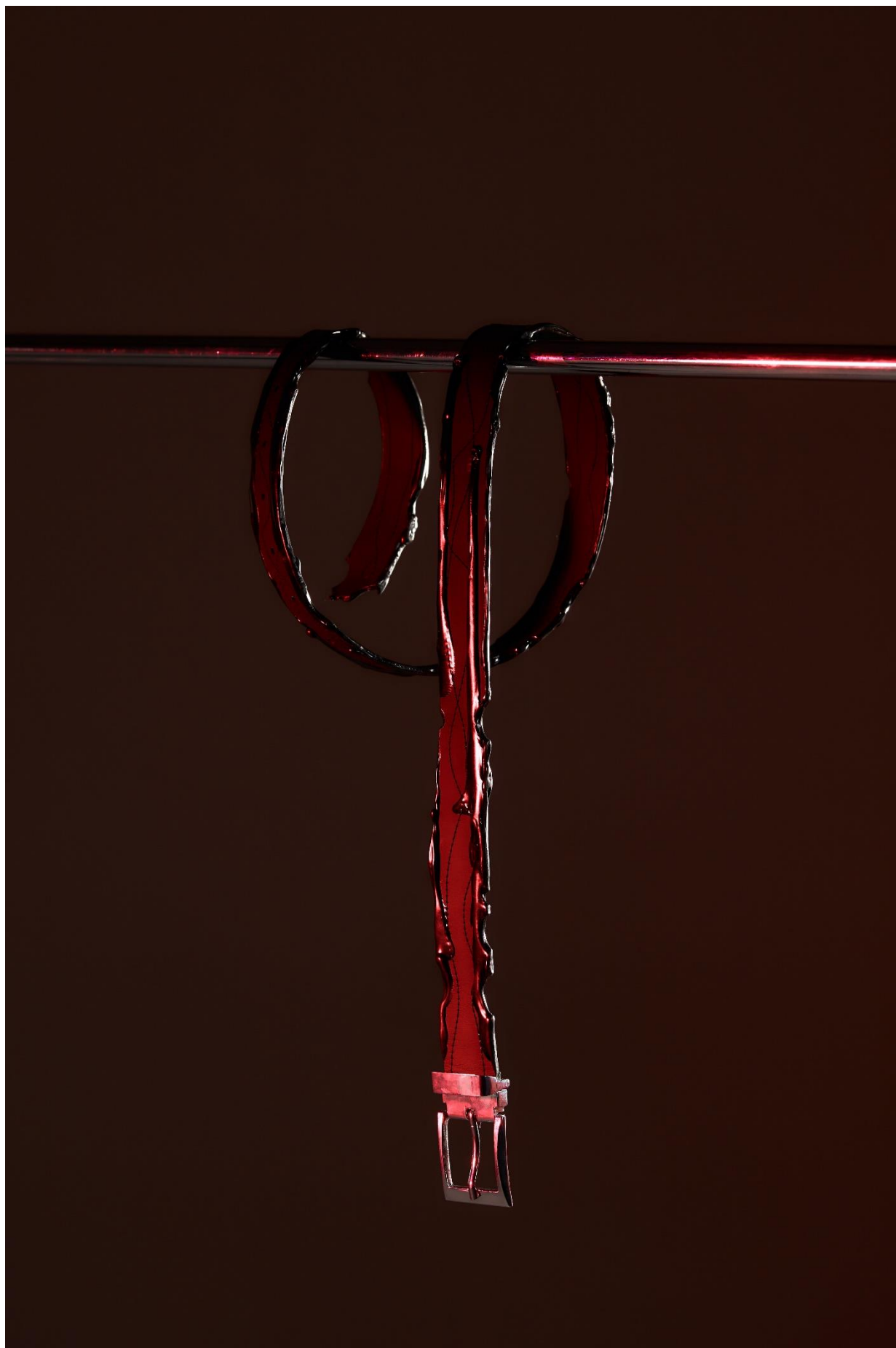
**PŘÍLOHA P17: FOTODOKUMENTACE „4999999996500“ 2**



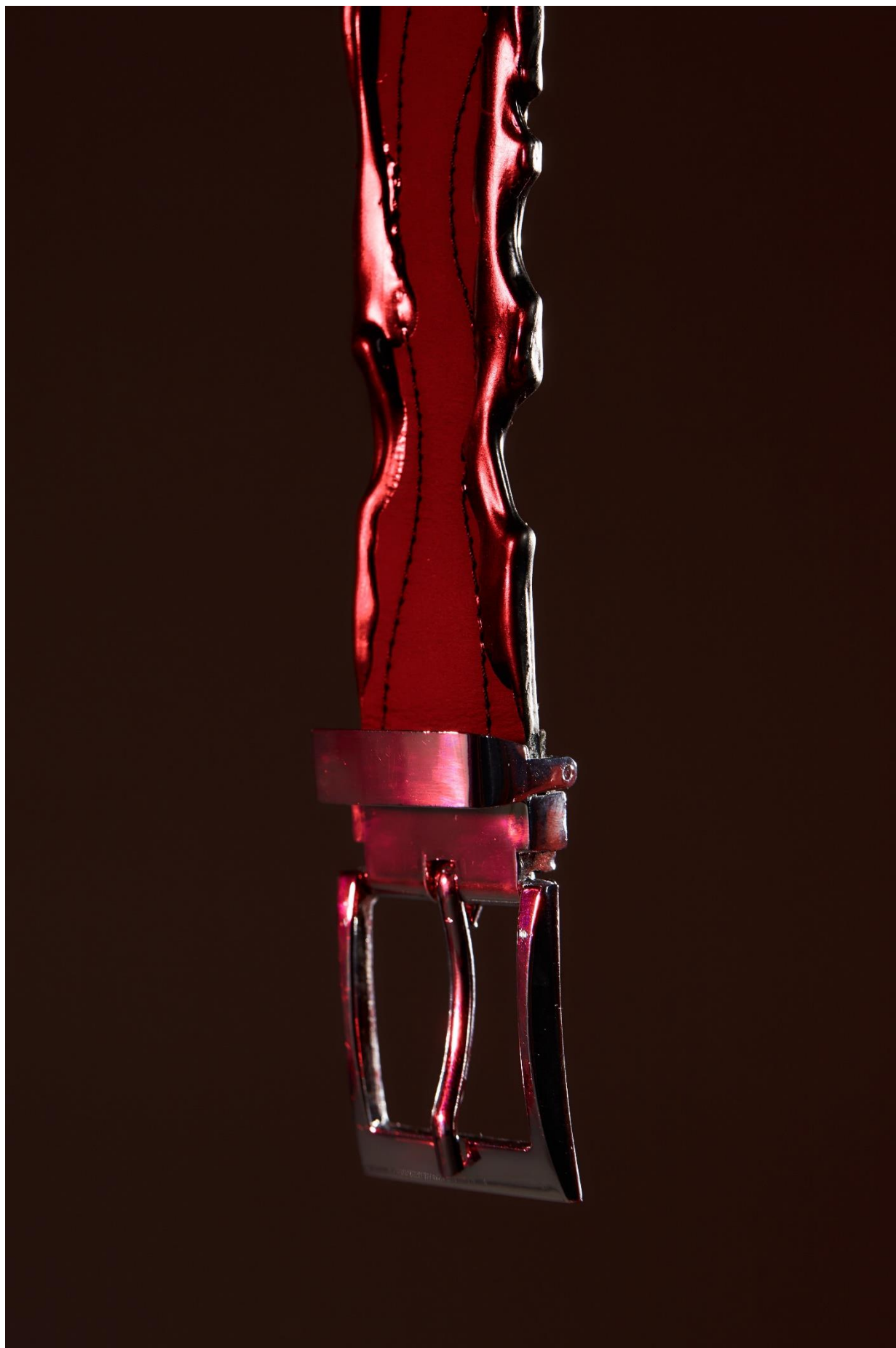
**PŘÍLOHA P18: FOTODOKUMENTACE „4999999996500“ 3**



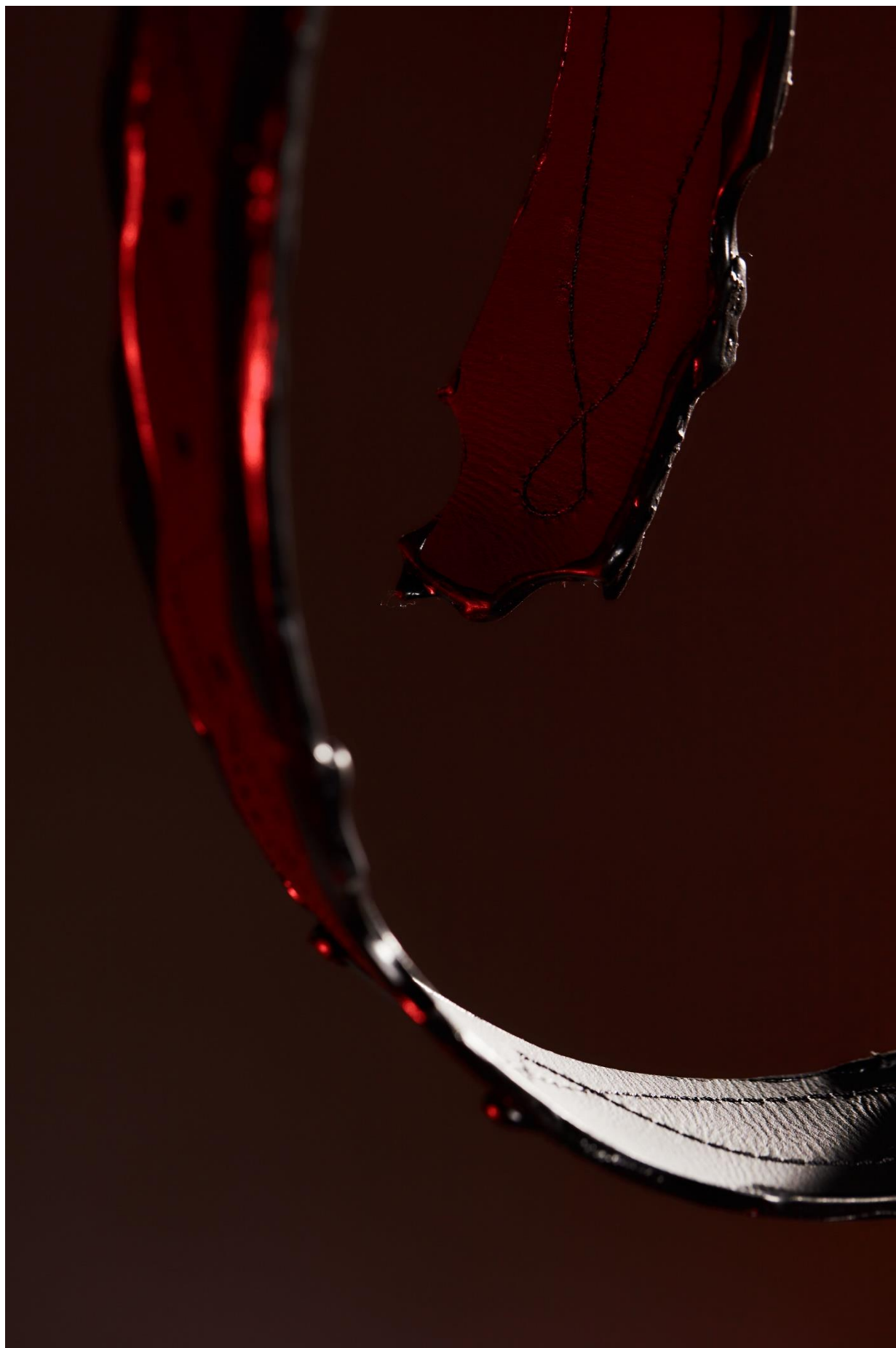
**PŘÍLOHA P19: FOTODOKUMENTACE „2499999998250“ 1**



**PŘÍLOHA P20: FOTODOKUMENTACE „2499999998250“ 2**



**PŘÍLOHA P21: FOTODOKUMENTACE „2499999998250“ 3**



**PŘÍLOHA P22: FOTODOKUMENTACE „1249999999125“ 1**



**PŘÍLOHA P23: FOTODOKUMENTACE „1249999999125“ 2**





**PŘÍLOHA P24: FOTODOKUMENTACE „1249999999125“ 3**

