

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Alžběta Vocelová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a Design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Figurky		
Vedoucí práce	MgA. Michaela Spružinová		

Bakalářská práce Alžbětky Vocelové, se věnuje tématu figurkářství. V úvodní části nám popisuje technologický kontext této sklářské techniky. Jde o obsáhlé kapitoly věnujících se vybavení dílen a sklářské suroviny až po technické možnosti zpracování takového skla. To vše je zařazeno do historického vývoje v Čechách a ve světě. Pro pochopení této technologie je čtenář pečlivě provázen všemi jejími aspekty.

Nedílnou součástí je i popis tvorby současných umělců a řemeslníků, kteří se zvolenou technikou pracují. Jak samo podotýká, je tato technika zpracování skla ojedinělá a nezapomíná i na osobnosti, kteří se jí věnují zcela profesně. V této části považuji za důležité, že nám autor textu popisuje vlastními slovy jejich tvorbu. Nevyužívá citací z jiných zdrojů, tím pádem se snaží nalézt vlastní názor a spojitost se svojí prací. Portfolio vybraných umělců je široké, jen bych uvítala i zařazení autorů, kteří se zabývají kresbou. Ta je totiž spouštěcím mechanismem v celé práci.

V praktické části popisuje autor svou předchozí tvorbu, na které demonstruje svůj vývoj zvoleného tématu. Jsou to ve většině případů objekty kombinovaných technik a materiálů. Jisté ověřování si svých limitů a hranic, které se mohou vzájemně promísit a propojovat. Vidíme tedy háčkované komponenty spojené s foukaným sklem, skleněné kresby na rotačních tvarech apod.

Téma, které je zvolené má velice citlivou rovinu osobního příběhu. Je to vztah k místu, které nás od dětství formuje a utváří. Je to něco, co nelze dobře popsat slovy ale vizuálně ano. Vznikají tak skici, malby imaginárního světa, kde žijí ti nezvláštější tvorové, jež bojují v našem světě o přežití. V přeneseném slova smyslu to je boj o zachování si místa v paměti. Vzpomínka, která by chtěla v naší mysli uvíznout na věky. Je to housenka, kterou požívá masožravka, nebo vodoměrka dívající se do svého odrazu na hladině. Všechny skleněné figurky menšího rozměru, mají v sobě příběh, který si můžeme odvyprávět sami. Máme tu veliký prostor pro naši imaginaci. Narace pracuje na plné obrátky. Obdobně je to s objekty, které jsou náročnější na přežití. Musí balancovat mezi složitou dispozicí svého těla a užitou technologií zpracování. Jsou to velké chlupaté nohy z korálek nebo ryba co spolkla kámen a visí za něj v prostoru. To vše tak složité, tak těžce vyrobitelné, tak titěrné je naservírováno na amorfním tvaru. Na něčem, co vypadá jako houba, která slouží jako divan pro nevidanou krásu. Je otázkou kolik toho mohlo vzniknout a zda to stačí. Jestli jsme ochotni uvěřit příběhu, který se odehrává na pódiu recyklátu. Jestli tento protipól průmyslově vyrobeného materiálu a ruční výroby

figurek nepohlí celou lopotu na jeden zmar. Nechme se unést tajemstvím, které nás vtahuje do příběhu zvláštního, nenuceného. Příběhu, který vznikl z náhodných nahodilých kreseb, který se rodil velice pomalu a někdy těžce. Kdy jindy si můžeme dovolit být opět dítětem, konzumentem imaginárnosti, než li je to v umění.

Ačkoliv písemná část obsahuje mnoho hovorových slov a složitých někdy až nelogických slovních obrátů, doporučuji praktickou část práce k ústní obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 1 %.

Návrh klasifikace A - výborně

V Počátkách dne 28.května 2023

.....
..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte