

Obsah

1. Úvod: Realita tvorby.....	5-6
2. Hraný portrét: Panenka proti zbytku světa.....	7-9
3. Hraniční performance: České Velenice evropské.....	10-12
4. Kolektivní portrét jedné ženy: Mám ráda nudný život.....	13-15
5. Princip záznamu jako mystérium: František svého druhu.....	16-18
6. Ohlasy a reflexe.....	19-20
7. Přínos vlastní tvorby pro praxi – princip chameleon.....	21-26
8. Závěr: Tvorba reality.....	27-28
9. Seznam použité literatury.....	29
10. Seznam obrázků.....	30
11. Publikační aktivity autora.....	31-32
12. Odborný životopis autora.....	33-36