

## Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Martina Tomková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2019/20
<b>Název práce</b>	Hrůza v tónu gramofónu Dokumentace přípravy, realizace diplomové práce a rešerše		
<b>Oponent práce</b>	Prof. Ondrej Slivka ArtD.		

Pozitívnu správou hneď po prečítaní prvých strán je to, že keď aj traja píšú o tom istom, nie je to vždy to isté. Je veľmi pútavé pozrieť sa na tvorbu identického diela vždy inými očami jedného z troch tvorcov.

Zaujímavý postreh je z workshopu Anomália, kde sa k scenáru filmu vyjadroval Robert Lence, dlhoročný spolupracovník štúdia Disney. Jeho pohľad na scenár bol diametrálne iný ako názor tvorcov. Chvalabohu nepodľahli. Zaujala ma tiež (na strane 13) citovaná myšlienka Jana Švankmajera, že: „Nápad má svoje miesto v tvorbe až vtedy, ak máš všetko zažit.“

Prácu osviežujú exkurzie do minulosti, v ktorých sa dozvedáme, ako konkrétny problém riešili v tom – ktorom úseku dejín animovaného filmu. Z bohatej obrazovej prílohy ma upútala galéria kladných a záporných postáv z Disneyho filmov. Text je odborne aj štylistický určený širokému publiku a čitateľ nemusí byť animátorom, aby mu porozumel.

Teoretická práca objasnila to, čo som v praktickej časti nespozoroval, alebo nepochopil. Zároveň je z trojice jediná, v ktorej je jasne definovaná hlavná myšlienka filmu. Podľa Marty Tomkovej: „Ľudia sú často horší než duchovia.“

Predloženú teoretickú diplomovú prácu odporúčam prijať k obhajobe.

Návrh klasifikace: **A-výborne**

V Bratislave 25.8.2020

.....  
podpis oponenta práce