

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

| | |
|----------------------------------|--|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Nikola Srdošová |
| Studijní program | N 8206/Výtvarná umění |
| Obor/ateliér | 8206T102/Multimedia a design/ateliér Prostorové tvorby |
| Forma studia | prezenční Akad. rok 2020/21 |
| Název práce | Výstavnictví a manuál výstavní činnosti v Napajedlích |
| Oponent práce | MgA. Štěpán Kuklík |

Studentka Nikola Srdošová ve své teoretické části komplexně zpracovala jednotlivé aspekty výstavnictví.

Jako praktickou závěrečnou práci si vybrala komplikovaný projekt.

Divadelní umění je velice složité prezentovat jiným způsobem než formou divadelního představení. Jakákoliv jiná prezentace je ve své podstatě strnulá a postrádá základní složky, kterými jsou herec, divák a společně sdílený čas a místo.

Estetika loutkového divadla je u nás navíc bohužel hibernována a nijak se za poslední desetiletí nezměnila. Zůstává tak jakýmsi nostalgickým a uzavřeným světem.

Základní myšlenka „Ožívání loutek“ a proměna návštěvníků v loutky je dobře zvolené téma.

Divák by tak měl od samého vstupu do výstavních prostor vnímat tuto metaforu.

Orientace na malého diváka má primárně přinášet zážitkový vjem.

To se ale ve vstupní části díky pozůstatku stálé instalace v předsálí nepodařilo plně využít.

Předsálí je díky tomu neatraktivní a s hlavní částí netvoří propojený celek.

Jakákoliv technikálie ve smyslu popisu rekonstrukce divadla atp. se také neslučují se zvoleným konceptem a jsou rušivé.

Hlavní výstavní prostor je vtipně členěn oponou ve stylu divadelního portálu. Opona je bohužel z obou směrů pohledu identická a tak je matoucí, kde je jeviště a kde hlediště. Divák-loutka není ničím limitován a může se pohybovat v celém prostoru. Toto rozdělení je zdůrazněno pouze během vernisáže, nikoliv v běžném režimu výstavy.

Náznak sezení, provedený graficky na podlaze vizuálně navazuje na řešení podlahy v předsálí, ale je pro tento koncept zbytečný, stejně tak jako prázdné citáty promítané na prázdnou stěnu.

Nápad s balkony na stěnách evokuje spíše tzv. velké divadlo. Loutkové scény byly vždy spíše menšího měřítka. Jejich řešení formou projekce linií balonů, doplněné fotografiemi členů souboru a loutek, vytištěné na tenké dece, je přesně na opak než by měl být. Ve skutečnosti jsou balkony nehybná statická konstrukce. Oproti tomu herec i loutka představují živoucí obsah divadla. Proto by měly být kontury balkonů řešené pevnými rámy a fotografie herců a loutek by měly být promítány. Umožnilo by to proměnlivost, grimasy, možnost pohybu atd.

Dětský koutek s tvůrčí dílnou je vhodný nápad a věřím, že osloví celou řadu budoucích scénografů. Doporučil bych ale jeden velký stůl s jedním jediným modelem scény nahradit více menšími stolky, z nichž každý by měl svoji maketu jeviště a mohl tak obsloužit větší počet malých tvůrců naráz.

Celkově v celém prostoru vnímám málo interaktivních prvků. Velká loutka draka, kterou lze animovat je dobré řešení. Také exteriérové prvky jsou atraktivní a věřím že diváka zaujmou. Dal bych ale větší prostor dalším aktivitám, které by návštěvníky takzvaně vzali do hry. Není zde příliš využit princip hry se stínem, o kterém se studentka zmiňuje v první části své teoretické práce. Přitom je to výrazný tvůrčí nástroj, který by v prostoru pomohl vytvořit potřebné magično, pohyb a proměnlivost.

Na závěr se zamýšlím nad rozsahem diplomové práce. Jedná se o jakýsi redesign předchozího projektu. Studentka využívá již existující prvky, které klade do jiné kompozice. Je limitována rozpočtem a také omezením výstavního prostoru. Předsálí je například nijak nezměněné. Pozitivum je fakt, že se tento projekt realizuje a studentka tím získá další zkušenosti z reálné praxe. Jako diplomovou práci bych ale uvítal větší tvůrčí konceptuální rozmach.

Návrh klasifikace B

V Praze dne 28.5.2021

.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte