

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristína Opálková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Prázdnota v české fotografii		
Oponent práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka ateliéru Reklamní fotografie Kristína Opálková sa rozhodla uzavrieť bakalárske štúdium predložením teoretickej práce *Prázdnota v české fotografii*. Hneď na úvod treba zdôrazniť, že ide o dosť zložitú a ťažko uchopiteľnú tému, keďže pod pojem prázdnoty je možné umiestniť takmer všetko, kde niečo chýba. Preto sa aj na niektorých miestach tento pojem významovo prelína s pojmom absencie alebo samoty, čo ale nie je na škodu, naopak, interpretačný rámec je tým obohatený.

Je potrebné zmieniť, že študentka zvládla uchopiť problematiku až prekvapivo dobre, účelne a prehľadne, pritom na vysokej odbornej i štylistickej úrovni. Práca má bohatý poznámkový aparát, čerpá z rozmanitých zdrojov od filozofickej literatúry až po beleriu. Veľmi pôsobivo v texte vyznieva aj použitie citácie vo forme motta, otvárajúceho ďalšiu kapitolu. Text práce začína filozofickým predstavením pojmu prázdnota, na čo nadväzuje kapitola o využití tohto motívu vo svetovom výtvarnom umení. Táto časť je veľmi porporčne zvládnutá a jej miesto je nezastupiteľné, práve pre nesmiernu variabilitu, s akou bolo v umení s prázdnotou pracované – od zobrazenia prázdneho priestoru v realistickej maľbe, cez abstrakciu až po prvotné konceptuálne prejavy ako vymazávanie a podobne.

Vlastné jadro práce pojednávajúce o prázdnote priamo v české fotografii je funkčne a triezvo rozdelené do troch častí – prázdnota exteriéru, prázdnota interiéru a prázdno vo veciach. Takéto delenie zachránilo autorku od príliš zložitého členenia a kategorizovania na základe menej zreteľných motívov alebo obsahov. V poslednej kapitole sa študentka venuje i mimofotografickej oblasti českého a slovenského, prevažne konceptuálneho a poskonceptuálneho umenia.

Teoretická bakalárska práca Kristíny Opálkovej predstavuje typ textu, v ktorom sa dá chodiť i blúdiť, podľa toho, čo si čitateľ vyberie. Je dostatočne presný a prehľadný na to, aby sa v ňom nestratil, ale aj dostatočne tajomný a intuitívny, aby sa v ňom potreboval neustále prechádzať a nachádzať pritom stratené pocity. To je možné len jediným spôsobom – tým, že autor textu odkryje svoju vlastnú mapu a dá ju k dispozícii s vyznačenými trasami, na ktorých už veľakrát zablúdil.

Teoretickú prácu Kristíny Opálkovej preto hodnotím známku **A – výborne**.

Návrh klasifikace:A – výborně.....

VBrně..... dne10. 6. 2021.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------