

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

|                                  |   |           |           |
|----------------------------------|---|-----------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Rozálie Jirásková                       |           |           |
| <b>Studijní program</b>          | Výtvarná umění                          |           |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Multimédia a design/Reklamní fotografie |           |           |
| <b>Forma studia</b>              | prezenční                               | Akad. rok | 2020/2021 |
| <b>Název práce</b>               | Proměny posmrtné fotografie             |           |           |
| <b>Vedoucí práce</b>             | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.              |           |           |

Študentka bakalárskeho programu Rozálie Jirásková predkladá k obhajobe teoretickú prácu s názvom *Proměny posmrtné fotografie*. Ako hlavný cieľ textu si stanovila preskúmať zmeny vizuálnych vzorcov objavujúcich sa v inscenovaných fotografiách zosnulých ľudí, ktoré priamo súvisia so zmenami spoločenských noriem akceptácie posmrtného zobrazenia v osobnom živote človeka.

Na práci oceňujem kontinuitu týchto dvoch línií, ktoré sa navzájom prepletajú od začiatku až po koniec, pričom žiadna časť textu týkajúca sa analýzy fotografií nie je odtrhnutá od sociologického poznania a ani od osobného názoru autorky. Tá počas písania preukazuje nielen dostatočnú oboznámenosť s problematikou a schopnosť presnej a výstižnej analýzy jednotlivých obrazov zo spomínaného uhlu pohľadu, ale aj nesmiernu empatiu v miere citlivosti, akou k fotografii pristúpiť. Rovnakú empatiu vnímam i v definícii samotnej oblasti záujmu práce, ktorú bolo potrebné presnejšie ohraničiť. Študentka si zvolila veľmi intuitívne meradlo – aby bolo k motívu zosnulého pristupované s úctou a s osobnou účasťou (teda nie ako výlučne k estetickému objektu).

Práca je štrukturovaná prehľadne, v podstate chronologicky, čo presne sleduje jej hlavný zámer. Zároveň sa autorka nevyhýba ani tematicky formulovaným kapitolám podľa spoločných znakov autorského prístupu, čo chronologickú líniu prehľbuje a dáva jej nové opodstatnenie. Z hľadiska štylistiky je práca písaná pútavým a čitateľsky prístupným jazykom. Zároveň s neobvyklou ľahkosťou, čo je vzhľadom k ťažkej téme skoro až akrobatickým kúskom.

Z uvedených dôvodov navrhujem udeliť Rozálii Jiráskovej hodnotenie **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu \_\_0\_ %.

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V .....Brně..... dne .....10. 6. 2021.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|