

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lenka Drgová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design oděvu</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	<b>Ready to Wear - udržitelnost, etika stylu a vědomé kolaborace</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>PhDr. Dana Lapšanská</b>		

*Ambíciou záverečnej diplomovej práce Bc.A. Lenky Drgovej bolo na základe zmapovania nových inšpiratívnych koncepcií, projektov a obchodných modelov v oblasti tvorby módného dizajnu s akcentom na udržateľnosť a transparentnosť, prezentovať vlastné projekty kolaborácie dizajnérov na lokálnej úrovni. V druhej praktickej časti diplomovej práce autorka práce prezentuje vznik autorskej kolekcie „Chai“ .*

*V prvej teoretickej kapitole autorka práce na základe najmä sociologickej odbornej literatúry, opierajúc sa o práce Gillese Lipovetského, Egona Bondyho, Ruedigera Dahlkeho a Roberta Raicha, rozoberá také fenomény ako konzumerizmus, globalizácia či masová kultúra, aby ďalej na báze aktuálnych štúdií ale aj novovznikajúcich koncepcií a iniciatív v rámci tvorby módného dizajnu, výroby, distribúcie a predaja módy sa bližšie zaoberala veľmi aktuálnou tendenciou potreby spomaľovania procesov v rámci módného priemyslu – v konfrontácii s fast fashion. Ako autorka práce uvádza, citujúc Kate Fletcherovú, pomalá móda – slow fashion je o navrhovaní, výrobe, spotrebe a lepšom živote výrobku a tento model nie je založený na báze času, ale kvality. Mapovanie nových koncepcií, hnutí a iniciatív autorka považuje za nutnú východiskovú pozíciu pre svoj ďalší výskum aspektov udržateľného podnikania s módnym dizajnom aj v našich podmienkach.*

*V druhej kapitole diplomovej práce, ktorú by sme mohli označiť aj ako projektovú štúdiu, dokumentuje autorka svoje aktivity s cieľom vytvoriť a manažovať vlastný dizajnerský kolaboratívny projekt . Nadviazala v ňom na svoj projekt v rámci štúdia v Londýne, kde vytvorila spoločnú výstavnú platformu pre európskych umelcov, ktorí v tom čase pôsobili v Londýne a spájala ich skúsenosť života mimo domova. Vo svojom aktuálnom projekte sa zamerala na mladých módných dizajnérov. Iniciovala projekt Z(l)ine ako platformu na podporu mladých dizajnérov z UTB, ktorého cieľom bola vzájomná interakcia a inšpirácia, prepojenie kreatívnych ľudí a využívanie postupov networkingu.*

*Dizajnéri v rámci tohto projektu dostali možnosť prezentovať a predávať svoje produkty v showroome zlínskej firmy Playbag v Prahe.*

*Tretia kapitola - praktická časť diplomovej práce dokumentuje vznik a vývoj autorskej kolekcie Lenky Drgovej cez zadefinovanie konceptu, farebnosti, cez návrhy vlastných potlačí, voľbu módných detailov až po autorské módné doplnky, ktoré vznikli v spolupráci s lokálnymi firmami. Primárnou inšpiráciou jej kolekcie, ako uvádza, bol indický sviatok, oslava príchodu jari Holi, resp. Phalgun Purmina so svojou farebnosťou, ktorá sa premietla do jej autorských dezénov a tie následne vytvorili atmosféru celej kolekcie. Ďalšou inšpiráciou bola vášeň pre jógu a denník z ciest jej priateľa. Kolekcia „Chai“ nadväzuje na predchádzajúcu tvorbu autorky a produkciu limitovaných kolekcí oblečenia pod značkou Jo.Gaia, určených na voľný čas, jógu a tanec a distribuované prostredníctvom štúdií jógy v Českej republike a na Slovensku, ktorá je obohatená, resp. doplnená o nové produkty, predovšetkým módné doplnky. Veľmi pozitívne hodnotím posun, ktorý autorka v rámci konceptu urobila smerom k istým streetwearovým odkazom, čím kolekcia získala istý širší presah smerom k aktuálnemu módnemu vzhľadu. Oceňujem tiež, že v rámci samotnej realizácie kolekcie autorka hľadala prienik medzi výtvarnou stránkou kolekcie a dokonalým remeselným spracovaním prostredníctvom vybraných miestnych firiem.*

*Po formálnej stránke teoretická časť práce spĺňa všetky požiadavky kladené na diplomovú prácu. Štruktúra práce rešpektuje tému a poskytuje dostatočný exkurz do odbornej literatúry, resp. smerom k aktuálnym koncepciám, iniciatívam a modelom v rámci módného priemyslu. Praktická a projektová časť diplomovej práce veľmi jasne dokumentuje vznik kolekcie a samotná autorská kolekcia modelov napĺňa východiskovú tézu o hľadaní možností lokálnej kreatívnej spolupráce a výroby, ako jednej z možností smerom k udržateľnosti a transparentnosti v rámci tvorby módného dizajnu, resp. módného produktu ready to wear.*

A - výborně

Návrh klasifikace .....

Bratislave 23.5.2019

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte