

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Martina Maloun</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Ztělesnění</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Akad. Mal. Marie Borošová</b>		

Diplomová práce BcA. Martiny Maloun se zabývá problematikou bosého a obutého chodidla. Praktickou část diplomantka podložila zkoumáním lidské tělesné schránky a jejího propojení s myslí. Zabývá se vlivem psychiky a životních postojů na fyzické zdraví člověka, ztrátou kontinuity přirozeného života. Zvolené téma je velmi náročné a vyžaduje dlouhodobé zacílené hledání a mnoho osobních praktických zkušeností.

V teoretické části autorka námět zpracovala velmi kvalitně a kultivovaně, souhrnný text splňuje formální kritéria explikace. I když zvolená literatura jednostranně podporuje pouze jeden model přístupu k dané problematice, jednotlivé oddíly mají logickou posloupnost a vyúsťují v jasný závěr.

Praktická část se dotýká kontrastu mezi dnes tak populárním „bosým“ obouváním a tradičním pohledem na obuv. Uvažuje nad přínosy chůze naboso i negativními důsledky nošení nevhodné obuvi.

Novátorským přístupem je způsob propojení, kdy obuv vzhledově imituje klasickou dámskou obuv za zachování pocitů chůze naboso. Je to cesta, která nese velký potenciál dalšího vývoje. Oceňuji poctivý přístup autorky, kdy řešení designu obuvi začíná od hledání a modelování ideálního tvaru kopyta. Pracuje s konkrétní nohou, jejími proporcemi, biomechanickými vlastnostmi.

Řešení svršků obuvi vychází z respektování přirozeného pohybu nohy při chůzi. Špice a pata jsou spojeny křížícími se pásky, pruženkami. Obuv se přizpůsobí proporcím nohy i pohybu. Podešev drží tvar svršku a chrání nohu v nášlapných částech, paměťová pěna tlumí dopad a zakrývá švy uvnitř obuvi.

Kolekce obuvi ve své minimalistické formě působí výtvarně čistě. Svěží, elegantní barevnost podtrhuje minimalistické linie svršku a významově naplňuje záměr autorky.

Kolekce má rezervy v oblasti střihu a funkčnosti, ale je to běh na dlouhou trať a v rámci diplomové práce kladně hodnotím především dobře investovanou tvůrčí energii na nastoupené cestě. Užité kvality obuvi mohu v podstatě jen odhadovat, protože ty se projeví až při dlouhodobějším užívání.

V prezentaci praktické části bych přivítala doložení většího počtu kreseb a návrhů, především kresebnou dokumentaci o způsobu hledání výtvarného a modelářského pojetí svršku, uchycení, stříhových variantách.

Kolekce oděvu, která doplňuje obuv, podle mého názoru sice reflektuje řešenou problematiku, ale svým designem je s kolekcí obuvi nekoherentní. Koncept myšlenky volného pohybu těla je spojující, ale tvarosloví a materiálové řešení výtvarně nekomunikuje s kolekcí obuvi.

Přes všechny výhrady hodnotím práci jako zdařilou. Obsahuje mnoho zajímavých řešení a myšlenek, které si zaslouží další vývoj.

Otázky:

1. Máte představu o dalších možnostech vývoje kolekce?
2. Lze na modelech využít jiné technologie a materiály?
3. Máte už konkrétní poznatky z oblasti praktického užívání modelů?
4. Máte představu o jiném materiálovém řešení kolekce oděvu?

Návrh klasifikace : B - velmi dobře

V Uherském Hradišti dne 26.5.2017

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte