

### Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část

|                                  |   |                  |                  |
|----------------------------------|---|------------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Michaela Sekerová</b>                                   |                  |                  |
| <b>Studijní program</b>          | <b>B8206Výtvarná umění</b>                                      |                  |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <b>Multimédia a design – Průmyslový design</b>                  |                  |                  |
| <b>Forma studia</b>              | <b>prezenční</b>  | <b>Akad. rok</b> | <b>2012/2013</b> |
| <b>Název práce</b>               | <b>Design řady pracovních stolů s využitím dřevěného masivu</b> |                  |                  |
| <b>Oponent</b>                   | <b>dr akad. sochař Bořek Zeman</b>                              |                  |                  |

Při pročítání diplomové práce bakalářky Sekerové je patrné, že studentka přistupovala k celé práci s maximální zodpovědností a renomovaným stylem zkušeného designéra. Zvolené téma v teoretické i praktické části je vedeno podle všech zásad, požadavků a forem pro diplomovou práci.

Teoretická část je rozdělena do čtyř částí a to na historii nábytku, materiály a techniky v nábytkářské tvorbě, stolem jako takovým a v neposlední řadě firmou, se kterou svůj projekt realizovala. Text je chronologicky a faktograficky řazen do časových a dějinných údobí, které doplňují obrázky dobových ukázek produktů i technik zpracování nábytku. Vždy je zde také v textu i obrazem uvedena nejvýznamnější autorská osobnost kreativních počínů posunu vývoje designu nábytku a jména samotných tvůrců.

Studentka celý chronologicky sestavený text dějinného vývoje nábytku, i prezentace druhů materiálů směřuje k její praktické části diplomové práce.

Domnívám se, že v praktické části práce studentka Sekerová postupným skicováním a rendery mnoha variant stolů krok za krokem směřovala ke konečné fázi projektu a to spojit masivní stolovou desku s kovovou, geometricky pojatou spodní nosnou částí stolu. Vznikly tak dva designy stolu, které pojmenovala Razer a Aero. Mimořádně mně zaujal dynamicky působící stůl Aero. Jeho tvarosloví nese prvky vzdušnosti, ale i stability s kultivovanou robustností.

Samotný fakt, že její návrhy byly realizovány a prezentovány spolupracující firmou na výstavách v ČR a Rakousku, dokazuje má slova v úvodu.

Bakalářka Michaela Sekerová je designér kreativního formátu, který má cit pro proporce, materiál a detail. Tato diplomová práce je tomu důkazem a proto můj návrh pro klasifikaci je jednoznačně A.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V(e) Zlíně..... dne 4.5.2013.....



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

---

\* nehodící se škrtněte